

VENTE AU PROFIT DE LA RESTAURATION DE LA MAISON DE PIERRE LOTI



Genèse du projet

« J'ai voulu arrêter le temps, reconstituer des aspects effacés, conserver de vieilles demeures, prolonger des arbres à bout de sève, éterniser jusqu'à d'humbles choses qui n'auraient dû être qu'éphémères... » Prime Jeunesse, Pierre Loti, 1919

Pierre Loti (1850 – 1923), officier de marine, écrivain, grand voyageur, et académicien, a transformé sa maison d'enfance à Rochefort pour qu'elle soit le reflet de ses voyages et de ses passions. Dans cette démarche, Pierre Loti a fait de cette demeure l'écrin de ses collections et le témoin d'une vie intime et familiale, afin d'«*éterniser jusqu'à d'humbles choses qui n'auraient dû être qu'éphémères* » (*Prime Jeunesse*, 1919).

Ces « choses », Loti les a mises en scène dans un ensemble de décors étonnants qui ravissaient ses proches, ses invités et jusqu'à peu les visiteurs du musée. On y retrouve notamment une mosquée, un salon turc ou encore une salle renaissance.

Sa maison à Rochefort est maintenant fermée depuis 10 années pour une importante campagne de restauration des murs et des collections. Les travaux ont démarré en 2018 mais le financement de ce vaste chantier n'est pas encore clôturé. **Cette maison-œuvre à besoin de subsides et cette vente caritative est notre manière d'apporter notre pierre à cette « vieille demeure », afin « de prolonger des arbres à bouts de sève ».**

Présentation de la vente

Nombreux sont ceux à m'avoir confié un objet pour participer à leur manière à la restauration de la maison de Pierre Loti.

Inspirés par son oeuvre, son goût pour l'exotisme et les voyages, ces généreux donateurs ont choisi des objets qui lui ressemblent.

Foulard Hermès, tissu ottoman, carte de visite de Loti, escalier pour bibliophile, c'est en tout 22 objets qui sont présentés dans ce catalogue et que vous pourrez acquérir en me contactant.

N'attendez pas car certains objets ont déjà été vendus ou sont réservés !

Si vous souhaitez des photographies supplémentaires et des précisions sur l'état d'un objet, écrivez-moi ou contactez-moi, je me ferais une joie de vous répondre !

Et n'oubliez pas que vous pouvez également participer à la restauration de la maison de Pierre Loti en allant sur le site de la Fondation du Patrimoine :

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/maison-de-pierre-loti>





1. Jocelyne PIERRE-LOTI-VIAUD

BUSTE DE PIERRE LOTI

En Terre cuite patinée, 2022, pièce unique, h : 35 cm

Jocelyne Pierre-Loti-Viaud, sculptrice virtuose, est la 2nde épouse de Jacques Loti, petit-fils de Pierre Loti. Elle a exécuté cette terre cuite pour le projet caritatif.

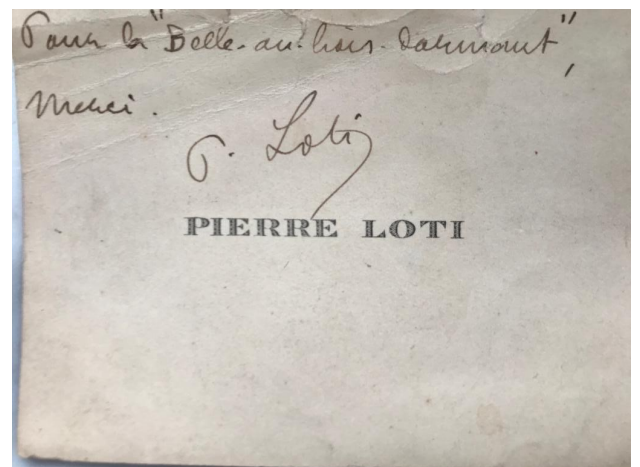
Réservé

2. Carte de visite de Pierre LOTI

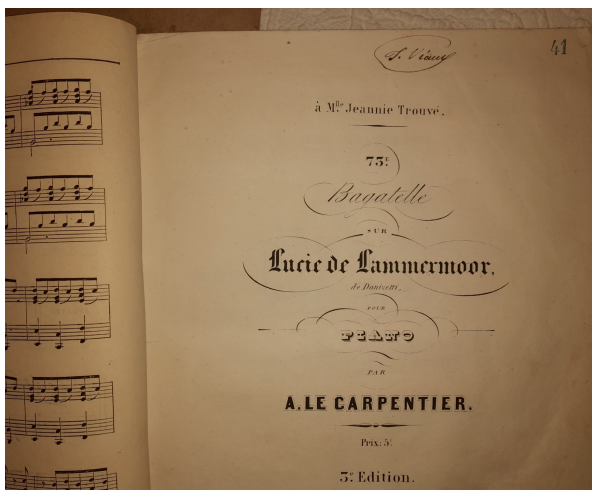
SIGNÉE ET ANNOTÉE POUR LA « BELLE AU BOIS DORMANT », , vers 1908

La « Belle au Bois Dormant » fait référence au Château de la Roche Courbon en Charente Maritime pour la sauvegarde duquel Loti s'est particulièrement mobilisé. En 1908, il écrivait dans Le Figaro :

“ A mon appel surgira peut-être quelque acheteur d'élite, digne d'être habitant du château enchanté et capable de respecter alentour la vie des grands chênes séculaires. Mais qu'il se hâte car la menace est pressante !



50 €



3. 2 livres de musique ayant appartenu à Julien Viaud (Pierre Loti)

Signés J.Viaud sur la 1^{ère} page

Bagatelle sur Lucie de Lammermoor de Donizetti pour piano

90 nouvelles études journalières pour perfectionner l'agilité des doigts composées pour le Piano par Ch.Czerny

Ces livres ont appartenu à Pierre Loti dit Julien Viaud enfant et nous font découvrir un Loti musicien.

Quelques traces d'humidité

40 €

4. Lucienne EPRON (1876 – 1947)

VUE DE LA MOSQUÉE DE LA MAISON DE PIERRE LOTI

Aquarelle, début 20^{ème} s., 30 x 20 cm

Rochefortaise et amie de Pierre Loti, Lucienne Epron a assisté aux fêtes costumées qu'il donnait dans sa « maison-œuvre ». Dans la revue du Caire (oct 1940) à laquelle elle a contribué en tant que dessinatrice, elle se rappelle plus particulièrement de cette mosquée ici représentée :

“ Loti avait eu l'occasion d'acheter en pays turc les débris d'une mosquée incendiée. Il avait rapporté le plafond de bois sculpté, de belles faïences arabes vertes et bleues des moucharabiehs. [...]

Il avait fait bâtir sur le toit voisin un petit minaret qu'on apercevait, et Osman, quelques rares jours, se transformait en muezzin dans la coulisse, pendant que, dans une vasque, un filet d'eau s'égouttait. Il arrivait que la vasque fût remplie d'hortensias bleus que Rostand envoyait de son jardin de Cambo.

Réservée

5. Carré Hermès

« PIERRE LOTI OU L'ÂME VOYAGEUSE »

En soie de couleur dominante bleue pale , édité en 2009, 90 x 90 cm

Quelques petites tâches

400 €



6. Eventail japonais

Grand éventail japonais de la fin du 19^{ème} s., bois et papier, 40 cm de largeur déplié

100 €



7. Anonyme (Signés « MB »)

12 dessins représentant des paysages charentais

Fusain, Fin 19^{ème} s. / début 20^{ème} s. , 20 x 30 cm

En cours d'expertise

Si ce lot vous intéresse, contactez-moi et je vous tiendrai informé du prix

8. Augustus BURNETT-STUART (1850 – 1898)

VUES DE VOYAGE

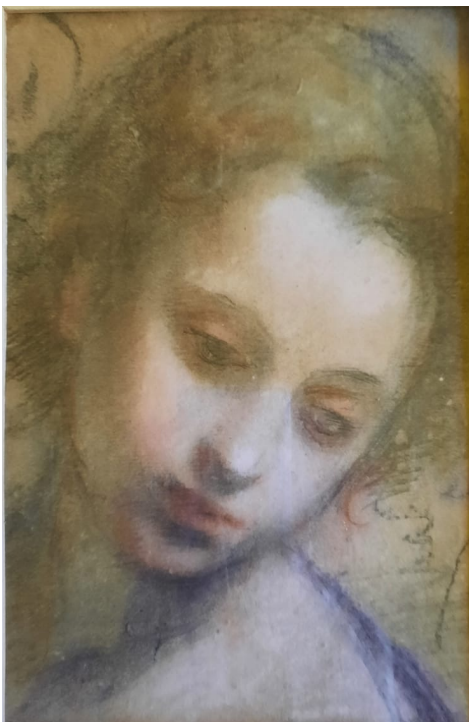
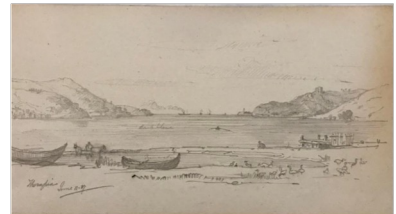
2 dessins au crayon dont un paysage asiatique

1 aquarelle représentant le château Aragonais d'Ischia

Fin 19^{ème} s., 22 x 30 cm

Grand-oncle de l'un des donateurs du projet, Augustus Burnett-Stuart, artiste écossais, a été un globe-trotter du 19^{ème} s.. Contemporain à Pierre Loti, son œuvre artistique montre l'Orient, la Méditerranée et l'Asie

Réservé



9. Marie Viaud (1831 – 1908) ?

Portrait d'anonyme

Fin 19^{ème} s., Pastel, Pierre noire et rouge et crayons de couleur

En cours d'expertise

Si ce lot vous intéresse, contactez-moi et je vous tiendrai informé du prix



10. Casquette et 2 Pattes d'épaule de Contre-Amiral

1955

Uniforme de soirée de Capitaine de Corvette

1935 – 1940

Vendus

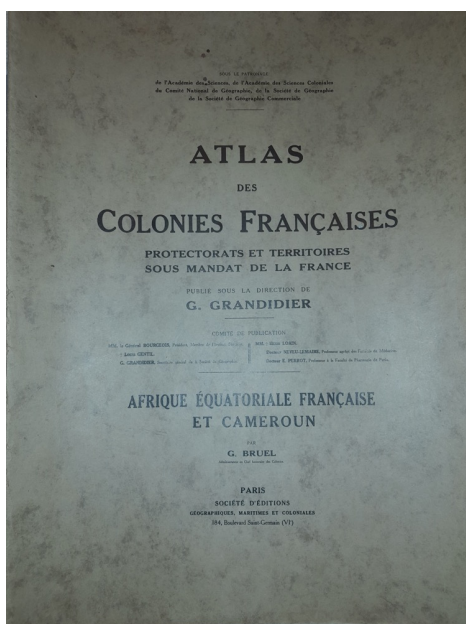
11. Plan de la ville de Rochefort

Echelle 1/5000, 1850, 80 x 50 cm

Plan édité l'année de la naissance de Pierre Loti, représentant la ville de Rochefort. On y retrouve la rue de la maison de Pierre Loti, la rue Saint-Pierre.

Quelques traces d'humidité

40 €



12. Atlas des Colonies Françaises

Protectorats et territoires sous mandat de la France

Afrique équatoriale française et Cameroun

Société D'éditions géographiques, maritimes et coloniales

1934

Couverture souple. Quelques traces d'humidité.

40 €



13. Escalier « anglais » de bibliothèque

En bois et marches gainées de cuir avec un motif floral doré au petit fer, 20^{ème} s.

Hauteur totale : 155 cm

Hauteur des marches : 73 cm

Quelques accidents

200€

14. Makila – Canne de berger basque

Inscription «Guernika - 1924»

En bois de néflier et métal, pommeau en corne et manche recouvert de cuir tressé, 82 cm

Bon état, cuir abîmé sur le manche

150€



15. 2 étuis à cigarette

Un en carton bouilli et motifs de nacre, 8 x 13cm, quelques craquelures sur le couvercle

Le deuxième en simili cuir, incrustations de nacre et simili marqueterie de pierre - Inscription « Karlsbad » (Karlsbad, écrite « Karlsbad » en allemand, était une ville thermale de Bohême, très fréquentée avant la 1^{ère} guerre mondiale), 7 x 11cm, une petite rayure sur la simili marqueterie de pierre

Tous deux fin 19^{ème} s. / début 20^{ème} s.

50 €



16. Grand carré de tissu d'inspiration ottomane

En soie rouge et jaune brodé de fils dorés à motifs de croissant de lune et motif calligraphié au centre

Turquie ou Afrique du Nord, 20^{ème} s., 92 x 92 cm

150€

17. 2 carrés de tissu d'inspiration ottomane

En soie rouge et verte brodés de fils dorés et motif calligraphié au centre

Turquie ou Afrique du Nord, 20^{ème} s., 48 x 48 cm

150€



18. Très grand châle bleu et or, motifs floraux et fils de soie

Turquie, 20^{ème} s. , 190 x 226 cm

50 €



19. Poignard avec manche et fourreau de type « Khanjar »

En argent ciselé et pierres dures rouges sur le manche, cordon de coton teinté en rouge

Maroc, début 20^{ème} s. 25cm

Vendu

20. Flacon bleu avec son couvercle monté en lampe

En opaline à décor émaillé, granulé et doré, la panse garnie de médaillons polylobés à motifs floraux stylisés

Nous précisons que la pose du mécanisme de la lampe n'a pas altéré le flacon (aucun trou/aucune vis). Peut être démonté

Art Ottoman, 19^{ème} s. , 57cm

Réservé





21. Tapis figuratif présentant deux bohémiennes dansant

Tissage mécanique

Turquie, 110 x 60 cm

10€

22. Encensoir islamique

En cuivre à décors gravés d'inscriptions arabes dans des cartouches polylobés sur le couvercle et à décors gravés stylisés sur le plateau et le pied

La prise en forme de croissant de lune a été cassée

Début 20^{ème} s., H: 40 cm



50 €



Contact :

Bianca Biaggi

06 62 01 06 75

biancabiaggi@hotmail.com