

Pierre Loti, *Mon mal j'enchanté*. Lettres d'ici et d'ailleurs (1866-1906)

Pierre Loti, *Mon mal j'enchanté*. Lettres d'ici et d'ailleurs (1866-1906), Éditions de La Table Ronde

9 février 2023

Édition établie et préfacée par Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier.

Mon mal j'enchanté réunit les lettres expédiées par Pierre Loti de 1866 à 1906, c'est-à-dire entre le moment où il quitte Rochefort pour se rendre à Paris et l'année où il publie son dernier grand roman, *Les Désenchantés*. Ces lettres adressées à une multitude de destinataires (membres de sa famille, collègues de la Marine, officiers ou simples matelots, amis et amies, ferventes admiratrices qu'elles soient reines, duchesses ou femmes de lettres, édiles municipaux, académiciens ou graphologues, diplomates ou domestiques...) dessinent un autoportrait kaléidoscopique de Loti. Elles offrent un autre éclairage sur cet écrivain si complexe, en complétant et parfois même en contredisant la connaissance d'un personnage qui, depuis une bonne vingtaine d'années, suscite un net regain d'intérêt.

L'ouvrage comporte une préface et un appareil de notes, ainsi qu'une biographie de Pierre Loti et des principaux destinataires de ses lettres. Il est illustré d'une quinzaine de photographies et de fac-similés.

Un tiers des lettres réunies dans l'ouvrage sont inédites. Par l'ampleur des sources utilisées, la méthode rigoureuse de recension, le nombre des inédits et la priorité donnée à l'intégralité des lettres (des crochets signalent les rares coupures), il dépasse considérablement la portée des volumes de correspondance de Pierre Loti publiés depuis près d'un siècle. Loin de faire double emploi avec le journal intime, ces lettres viennent combler des moments où ce dernier est laconique voire inexistant, comme pour la guerre de 1870 et l'année 1871.

Lieu

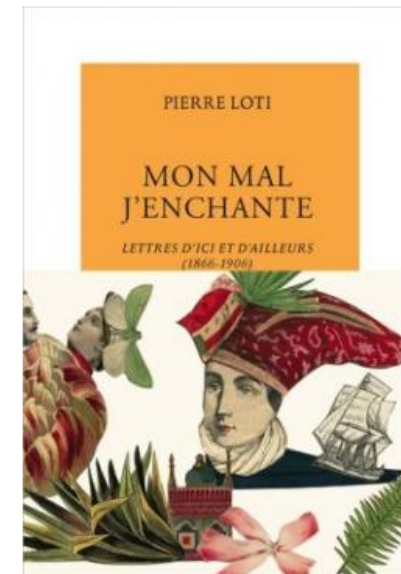
Paris 6e

Site Web

<https://www.editionslatableronde.fr/mon-mal-jenchante/9791037109170>

Dates

Le 09/02/23



Pierre Loti
Mon mal j'enchanté
Lettres d'ici et d'ailleurs (1866-1906)
Édition de Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier
Éditions La Table Ronde, coll. Vermillon,
9 février 2023, 592 pages.
Ouvrage publié avec le soutien de la Fondation
La Poste

AMIS DE FRÉDÉRIC CHARMAT
& LES ÉDITIONS BLEU AUTOUR
SAINT-POURÇAIN-SUR-SIOULE
COUR DES MOINES / SALLE ART-MÉDIA
JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022

— 18H00-19H30 —

CONFÉRENCE/DÉDICACES
ALAIN QUELLA-VILLÉGER

PROFESSEUR AGRÉGÉ ET DOCTEUR EN HISTOIRE

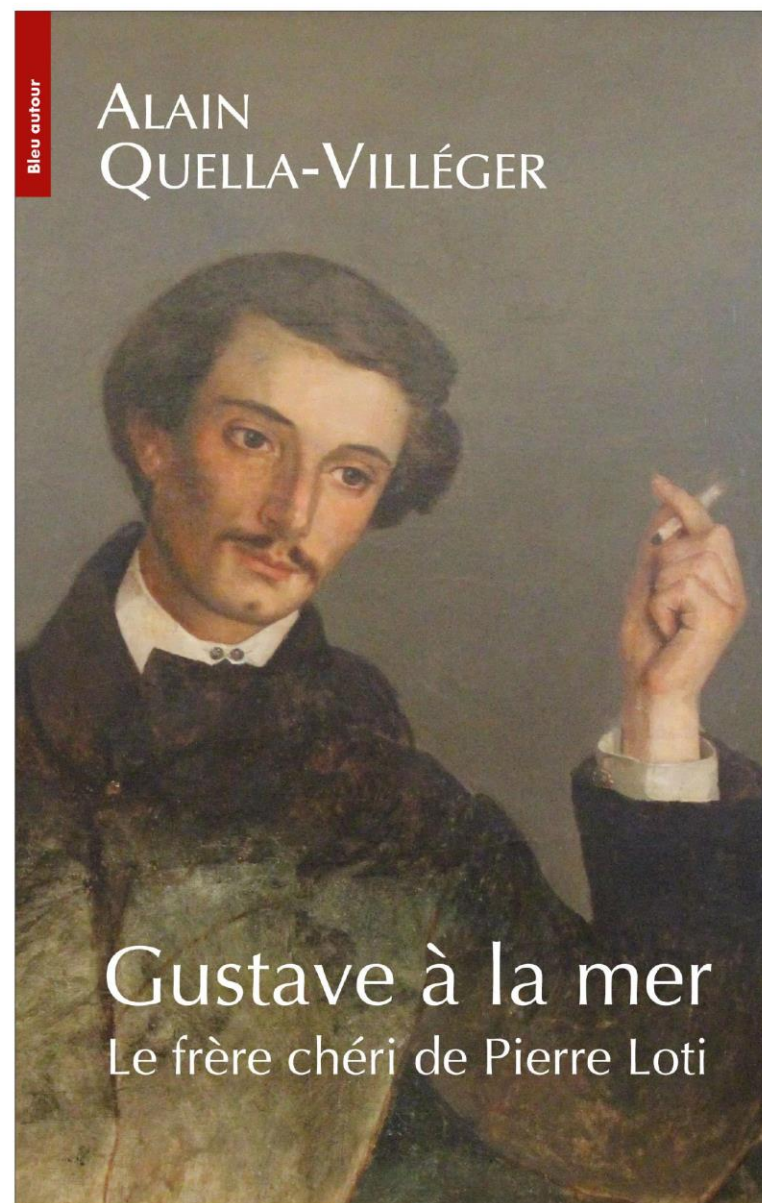
PIERRE LOTI, CE MODERNE

À L'AUBE DU CENTENAIRE DE SA MORT, ON REDÉCOUVRE CE PIONNIER
DE L'AUTOBIOGRAPHIE, DE LA LITTÉRATURE DE VOYAGE ET DU ROMAN
AINSI QUE SES GRANDS TALENTS DE DESSINATEUR ET PHOTOGRAPHE

— D'ALAIN QUELLA-VILLÉGER
AUX ÉDITIONS BLEU AUTOUR —

GUSTAVE À LA MER – LE FRÈRE CHÉRI DE PIERRE LOTI (2022)
LES RECUEILS *LOTI EN OLÉRON* ET *LOTI EN AMÉRIQUE* (2020)
DEUX « BEAUX LIVRES » À SUCCÈS (2009, RÉÉD. 2010 ; 2012)
PIERRE LOTI DESSINATEUR ET *PIERRE LOTI PHOTOGRAPHE*
TROIS RÉÉDITIONS COMMENTÉES & ILLUSTRÉES DE TEXTES
CLASSIQUES DE PIERRE LOTI : *SUPRÊMES VISIONS D'ORIENT*
PÊCHEUR D'ISLANDE ET *MON FRÈRE YVES* (2010, 2015, 2020)

— DÉDICACES AUTOUR D'UN VERRE —



Nouveautés Éditeurs

Découvrez les parutions annoncées par les éditeurs

Pierre Loti

LE MONDE, EN PASSANT

reportages réunis et présentés par
Alain Quella-Villéger
et Bruno Vercier



Le Monde en passant, Pierre Loti

Alain Quella-Villéger ; Bruno Vercier

Éditeur : Editions Calmann-Lévy

Collection / Série : Littérature Française

Prix de vente au public (TTC) : 20,90 €



234 pages ; 21,5 x 13,5 cm ; broché

ISBN 978-2-7021-8579-7

EAN 9782702185797

Mots-clés : Monde

Résumé :

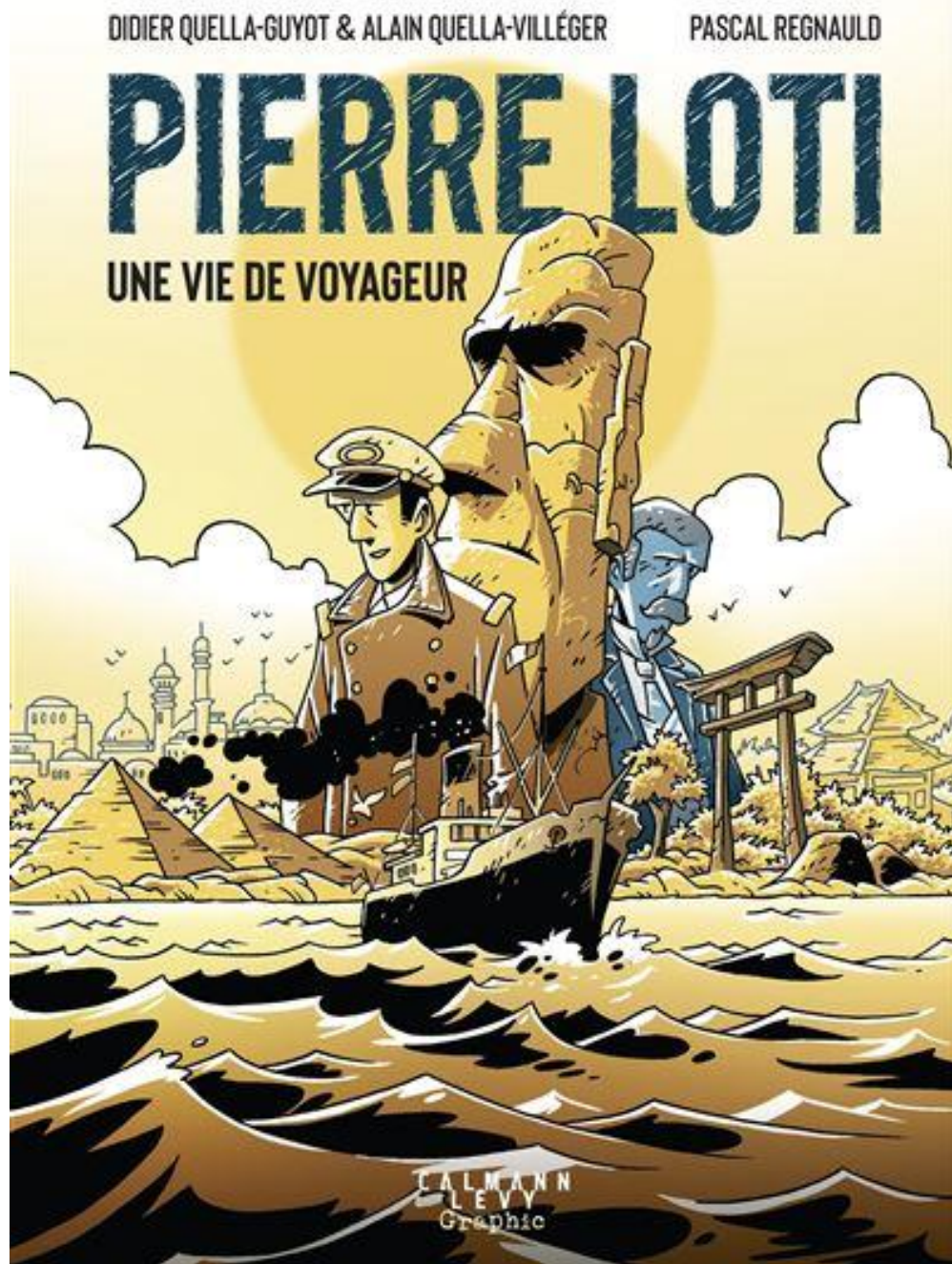
De la Terre de Feu à Istanbul, de l'île de Pâques à Londres, voici le regard sur le monde d'un témoin privilégié, celui d'un Loti reporter inattendu, parfois émerveillé par la beauté du monde, parfois lucide sur les ravages du progrès. Visions de paix avec des portraits de villes comme Damas, Bethléem ou New York, ou bien de guerre : Annam en 1883, Chine de la révolte des Boxers en 1901, tranchées de la Somme ou Venise en 14-18. Des pendus de Salonique aux enfants affamés de l'Inde, de la populaire danse des épées de Saint-Jean-de-Luz à un bal mondain à Tokyo, Loti observe avec curiosité la diversité des peuples aussi bien que les soubresauts de l'Histoire.

« Meins

À paraître

Date de parution
11/01/2023

Annoncé par l'éditeur



la Nouvelle
République.fr

Poitiers : pour les frères Quella aussi, c'est l'année Loti

Publié le 14-01-2023 à 18:13 | Mis à jour le 14-01-2023 à 18:13



Alain Quella-Villéger et son frère jumeau Didier Quella-Guyot publient simultanément deux ouvrages sur l'écrivain-voyageur Pierre Loti.

© Photo Jean-Michel Guin

L'un est historien, l'autre est scénariste. Alain Quella-Villéger et Didier Quella-Guyot publient simultanément une BD et des récits de voyage de l'écrivain Pierre Loti, dont on fête cette année le centenaire.

« J'ai une secrète méfiance
à l'égard de ceux qui n'aiment pas Loti ;
j'ai peur qu'ils ne soient pas
complètement humains. »

Edmond Jaloux disait vrai : comment détester un personnage si diablement romanesque ? Construire un véritable palais oriental à Rochefort, y inviter le tout-Paris littéraire pour un banquet médiéval, baptiser son chat en grande pompe à Istanbul, être élu académicien à 41 ans, se déguiser en émir, mandarin ou Osiris, rien n'est trop grandiose pour Julien Viaud (1850-1923) que les suivantes de la reine à Tahiti ont surnommé « Loti », du nom d'une fleur polynésienne.

De l'île de Pâques au Sénégal, de la Patagonie à la Terre sainte, de Pékin à New York, de la vallée du Nil à celle du Gange, les voyages de cet officier de marine nourrissent une œuvre — d'*Aziyadé* à *Pêcheur d'Islande* en passant par ses magnifiques récits de voyage — qui donne de ses contemporains une vision quasi-anthropologique.

Derrière les frivolités d'une existence fascinante portée par une gloire littéraire rarement atteinte, se dresse un écrivain engagé : fervent défenseur de l'Islam, grand ami de la Turquie, c'est parfois seul qu'il bataille contre l'expansionnisme colonial ou pour défendre le patrimoine.

Alain Quella-Villéger nous offre ici une biographie foisonnante, riche de lettres intimes, de documents rares ou inédits. C'est un Pierre Loti tout en nuances et paradoxes qu'il nous dévoile, ainsi qu'une œuvre dont on ne cesse de découvrir aujourd'hui la savoureuse modernité...

Alain Quella-Villéger, agrégé d'histoire et docteur ès-lettres, se consacre aux récits de voyage, à l'exotisme, à l'histoire littéraire et coloniale. Spécialiste de la vie et de l'œuvre de Pierre Loti depuis plusieurs décennies, il a notamment collaboré avec Bruno Verrier sur son journal intime inédit, travail couronné en 2018 par le prix Émile-Faguet de l'Académie française.

978-2-7021-6319-1
2024541



9 782702 163191

00,00 € TTC
Prix valable en France
www.calmann-levy.fr

CALMANN
LEVY
ÉDITEUR DEPUIS 1838

Photographie : Loti déguisé en émir dans la rue et en queue à Stamboul, Delphin, Rochefort, 1906
Source : Musée de la Ville de Paris, Rochefort 17
Conception graphique : Éliane Godinot / elio.dellore

CALMANN
LEVY

Alain Quella-Villéger

Pierre Loti
UNE VIE DE ROMAN

Pierre Loti

UNE VIE DE ROMAN

Alain Quella-Villéger



CALMANN
LEVY

Le livre

Pierre Loti, une vie de roman

Il y a cent ans, après avoir définitivement clos son journal intime tenu toute sa vie durant, Pierre Loti (1850-1923) publiait chez Calmann-Lévy un remarquable récit autobiographique de l'adolescence : Prime jeunesse.

Cent ans plus tard, chez le même éditeur, Alain Quella-Villéger, qui entend redonner à l'homme et à l'œuvre une seconde jeunesse, nous livre ici, non pas le roman d'une vie, mais une vie de roman !

Une existence fascinante, bercée entre tentation des ailleurs et besoin de refuge, entre conformisme et transgression, tant l'homme apparaît fantasque, inattendu, désinvolte, révolté, hédoniste jusqu'à l'excès, goinfre et gouffre à la fois ; mille vies n'auraient jamais pu l'assouvir. Il édifie à Rochefort une maison-palais exotique. Un véritable roman-photo le montre tour à tour spahi, Albanais, acrobate de cirque, bédouin sur dromadaire, à dos d'éléphant en Inde ou fumant le narghilé en Turquie, mandarin à Pékin, joueur de pelote basque, pêcheur breton, Osiris, soldat des tranchées en 14-18 ou bien encore presque nu...

Voici la figure singulière d'un officier de Marine anticolonialiste et grand ami de l'is-

lam devenu académicien français à 42 ans, bourgeois quasiment bigame et ami des têtes couronnées autant que des matelots athlétiques. On a trop souvent réduit à l'exotisme le plus kitsch celui qui fut l'un des écrivains « engagés » du début du XX^e siècle et dont on ne cesse de découvrir aujourd'hui la savoureuse modernité.

Et une œuvre dont la magie, d'Aziyadé à Pêcheur d'Islande, de Madame Chrysanthème à Ramuntcho, opère encore, celle d'un inclassable écrivain-voyageur, remarquable dessinateur et photographe, qui nous emmène de l'île de Pâques à Istanbul, de la Terre sainte à la Patagonie, de Pékin à New York, de Tahiti au Sénégal, de la vallée du Nil à celle du Gange. Sacha Guitry écrivit qu'« on devrait mentir en racontant la vie de Pierre Loti, on devrait dire aux jeunes gens : vivait jadis un écrivain que l'on admirait tellement dans son pays qu'une escadre l'accompagnait quand il faisait le tour du monde »...

Pierre Loti, une vie de roman,
Alain Quella-Villéger
Clamann-Lévy (2019),
440 p., 21,90€





PIERRE LOTI

BRUNO VERCIER



LA GESTE

EXTRAIT DU CATALOGUE CAIRN

*Sur les traces de Paul-Jean Toulet,
promenades à Guéthary*

*La vie au Pays Basque au temps de Napoléon III
et d'Eugénie, Marie-France Chauvirey*

Les Basques, un peuple qui s'en va, Elisée Reclus

*Napoléon III, bâtisseur du Sud-Ouest,
Marie-France Lecat*

Villa Eugénie, Marie-France Lecat

*Petite Histoire de la pêche à la morue et de la chasse
à la baleine, Francis Brumont*

*Petite Histoire de la sorcellerie au Pays Basque,
Josane Charpentier*

L'invention du Pays Basque, Raymond Chabaud
*Basque(s), sous la direction des Amis
du Musée Basque*

*L'émigration des Pyrénéens aux Amériques,
Pierre Accoce*

Histoire des Juifs de Bayonne, Henry Leon

*La déportation des Basques sous la terreur,
Alexandre de La Cerdà*

*Épisodes des guerres napoléoniennes au Pays Basque,
Dominique Halty*

*Deux siècles de sorcellerie au Pays Basque,
Le diable s'empare des esprits, Jose Cubero*

Pierre Loti (1850-1923) aujourd'hui est surtout connu pour sa maison natale à Rochefort, transformée en « palais de mirage », et pour ses récits de voyage.

Qui sait la passion qu'il a développée pour le Pays Basque ? Et de celles et ceux qui savent, combien ont goûté, au-delà de *Ramuntcho*, le fruit de cette passion ?

Cette biographie comble une lacune et ce faisant, révèle un autre Loti. Durant les trente-deux années de son séjour à Hendaye, l'écrivain voyageur a observé le Pays où il avait jeté l'ancre ; il l'a aimé à travers ses paysages, ses usages immémoriaux, son peuple, quelques hommes et des femmes.

Jean-Louis Marçot nous entraîne dans son sillage – ou sillon – en nous présentant une écriture à nul autre pareille, une œuvre en perpétuelle genèse, un artiste dans sa singularité et Euskal Herria (le Pays Basque) aux prémices du XX^e siècle.

Ni héros ni saint ni monstre, l'académicien non-conformiste y apparaît vibrant de ses paradoxes. À la lecture de son Journal intime, d'une correspondance et de témoignages souvent inédits, nombre de poncifs et de ragots passent à la moulinette. Quelques mystères sont levés. Mais il reste bien des secrets à percer : la voie est tracée.

Jean-Louis Marçot est anthropologue, auteur d'enquêtes et d'essais consacrés au passé de la France coloniale, à l'étude des milieux humains et naturels dans leur interaction. La pratique du dessin et de la photographie est inséparable de sa recherche. Installé à Hendaye depuis 2017, il préside l'association des Amis de Pierre Loti à Hendaye et au Pays Basque.



30 €

ISBN : 979-10-7006-169-5

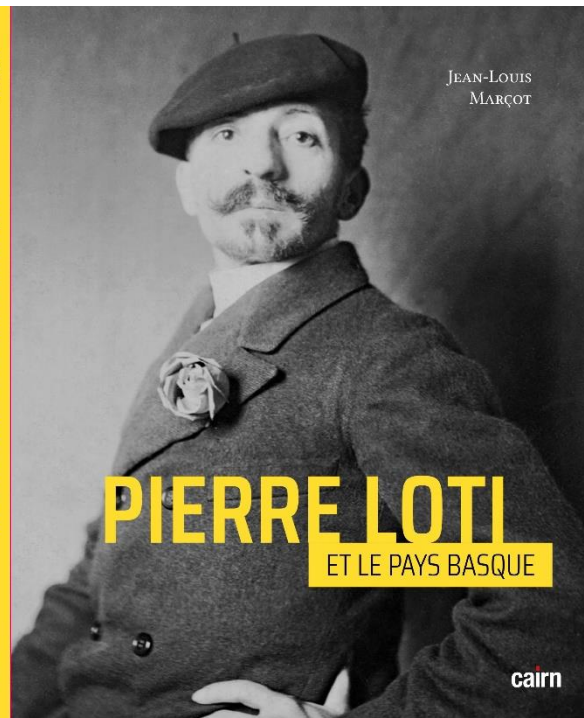


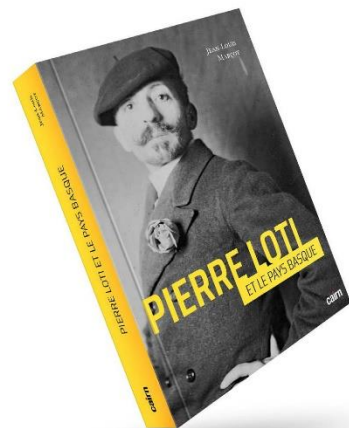
www.editions-cairn.fr

Jean-Louis
MARÇOT

PIERRE LOTI ET LE PAYS BASQUE

cairn





PIERRE LOTI Et le Pays basque

de Jean-Louis Marçot

1850 - 1923

Centenaire
de la mort de
l'artiste

#Histoire #Biographie #Correspondance #Artiste
#Hendaye #Âme basque #Bakharatchea #Ramuntcho
#Politique #Guerre #26 nouvelles « euskariennes »

Jean-Louis Marçot nous livre une biographie complète et très documentée de l'écrivain Pierre Loti et de son attachement sensible au Pays basque à l'occasion du centenaire de sa mort.

L'AUTEUR

Jean-Louis Marçot est anthropologue, auteur d'enquêtes et d'essais consacrés au passé de la France coloniale, à l'étude des milieux humains et naturels dans leur interaction. Il a également enseigné le dessin et la photographie. Installé à Hendaye depuis 2017, il préside l'association des Amis de Pierre Loti à Hendaye et au Pays basque.

*Le roman d'une âme errante
Une passion paradoxale
Une passion sans fin
L'ultime escale*

LE LIVRE

Pierre Loti (1850-1923) aujourd'hui est surtout connu pour sa maison natale à Rochefort, transformée en « palais de mirage », et pour ses récits de voyage. Qui sait la passion qu'il a développée pour le Pays basque ? Et de celles et ceux qui savent, combien ont goûté, au-delà de Ramuntcho, le fruit de cette passion ?

Cette biographie comble une lacune et ce faisant, révèle un autre Loti. Durant les trente-deux années de son séjour à Hendaye, l'écrivain voyageur a observé le Pays où il avait jeté l'ancre ; il l'a aimé à travers ses paysages, ses usages immémoriaux, son peuple, quelques hommes et des femmes.

Jean-Louis Marçot nous entraîne dans son sillage – ou sillon – en nous présentant une écriture à nulle autre pareille, une oeuvre en perpétuelle genèse, un artiste dans sa singularité et Euskal Herria à la plume du XXe siècle. Ni héros ni saint ni monstre, l'académicien non-conformiste y apparaît vibrant de ses paradoxes. À la lecture de son « Journal intime », d'une correspondance et de témoignages souvent inédits, nombre de poncifs et de ragots passent à la moulinette. Quelques mystères sont levés. Mais il reste bien des secrets à percer : la voie est tracée. ■

ARGUMENTS DE VENTE :

- * L'auteur titre sa source principale de l'étude minutieuse du « Journal de vie » de Pierre Loti, de sa correspondance foisonnante et des témoignages issus de la presse de l'époque et des archives régionale
- * Une biographie réparatrice sur cette période charnière de la vie de l'artiste encore peu étudiée
- * Une iconographie sélectionnée avec soin

Date de parution : février 2023

Format : 17 x 21 cm

Prix public : 30 €

Pages : 560

EAN : 9791070061695



Pierre Loti

Nouvelles du Pays Basque

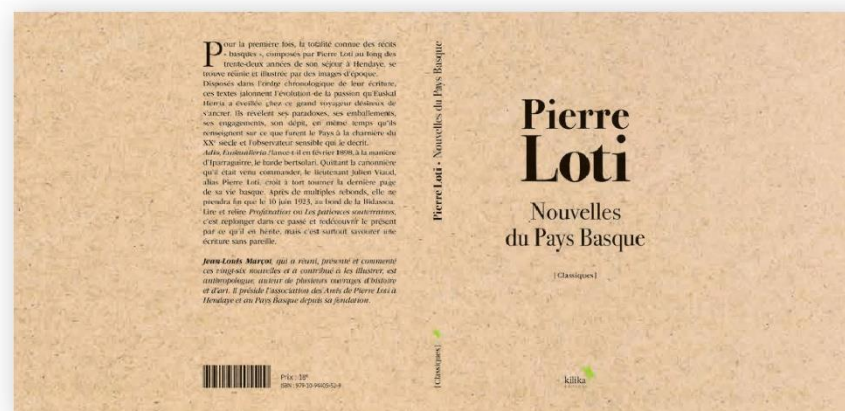
[Classiques]


kilika
éditions



**Dossier
de presse**

Parution le **15 novembre 2022**



Un ouvrage inédit :
la totalité connue
des récits
« basques »,
composés par
Pierre Loti au long
des 32 années de
son séjour à
Hendaye, se trouve
ici réunie
et illustrée.

Disposés dans l'ordre chronologique de leur écriture, ces textes jalonnent l'évolution de la passion qu'Euskal Herria a éveillée chez ce grand voyageur désireux de s'ancrer. Ils révèlent ses paradoxes, ses emballements, ses engagements, son dépit, en même temps qu'ils renseignent sur ce que furent le Pays à la charnière du XX^e siècle et l'observateur sensible qui le décrit.

Adio, Euskualeria ! lance-t-il en février 1898, à la manière d'Iparraquirre, le barde bertsolari. Quittant la canonnière qu'il était venu commander, le lieutenant Julien Viaud, alias Pierre Loti, croit à tort tourner la dernière page de sa vie basque. Après de multiples rebonds, elle ne prendra fin que le 10 juin 1923, au bord de la Bidassoa.

Lire et relire *Profanation* ou *Les patiences souterraines*, c'est replonger dans ce passé et redécouvrir le présent par ce qu'il en hérite, mais c'est surtout savourer une écriture sans pareille.

CONTACT

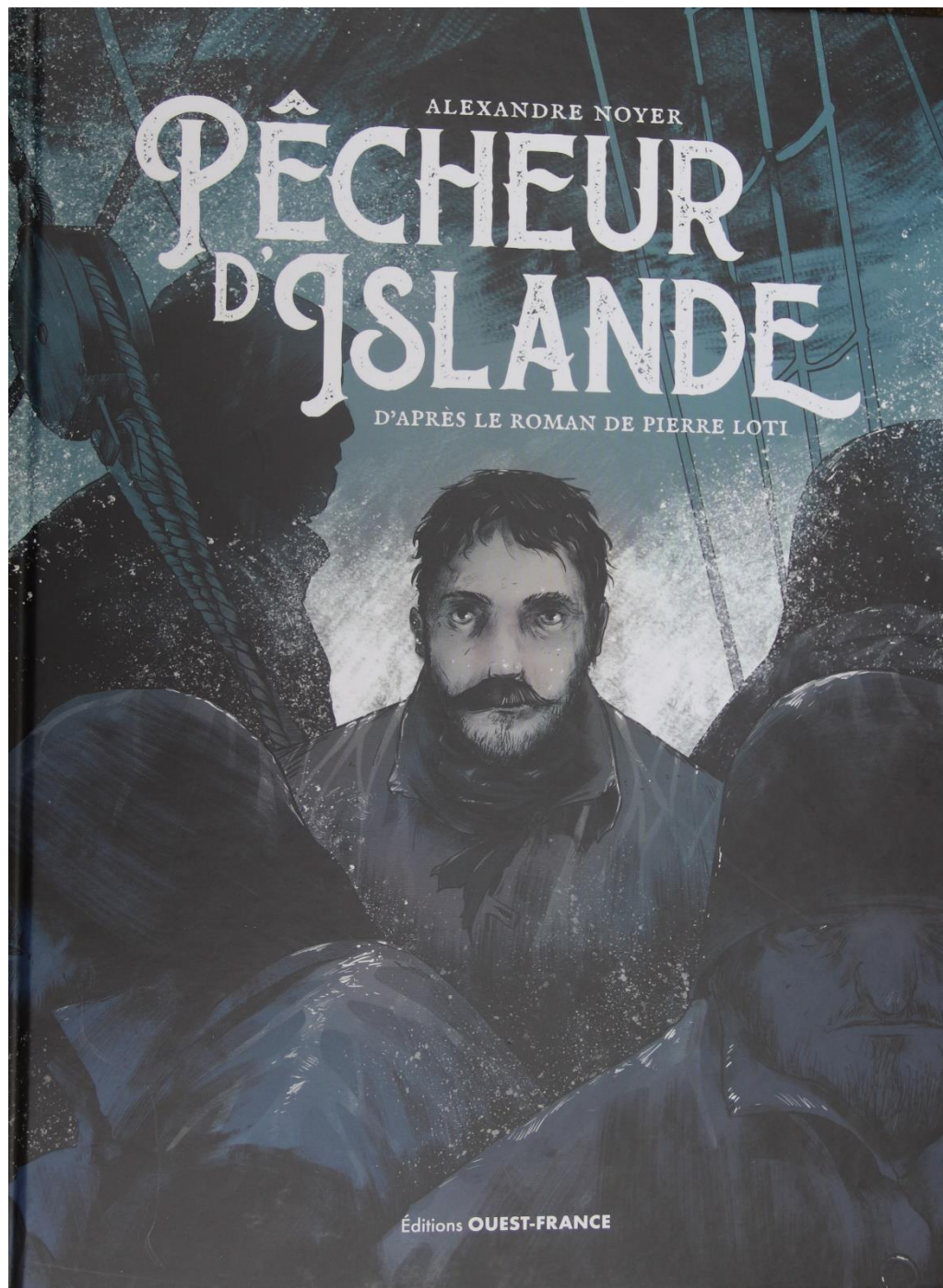
Éditeur : Vincent Ahetz-Etcheber • 06 32 13 82 65 • contact@editions-kilika.fr

Auteur : Jean-Louis Marçot • 06 69 99 24 48 • jeanlouis.marçot@gmail.com

f **@** **o** **@editionskilika #editionskilika www.editions-kilika.fr**

Les éditions Kilika
reçoivent le soutien de



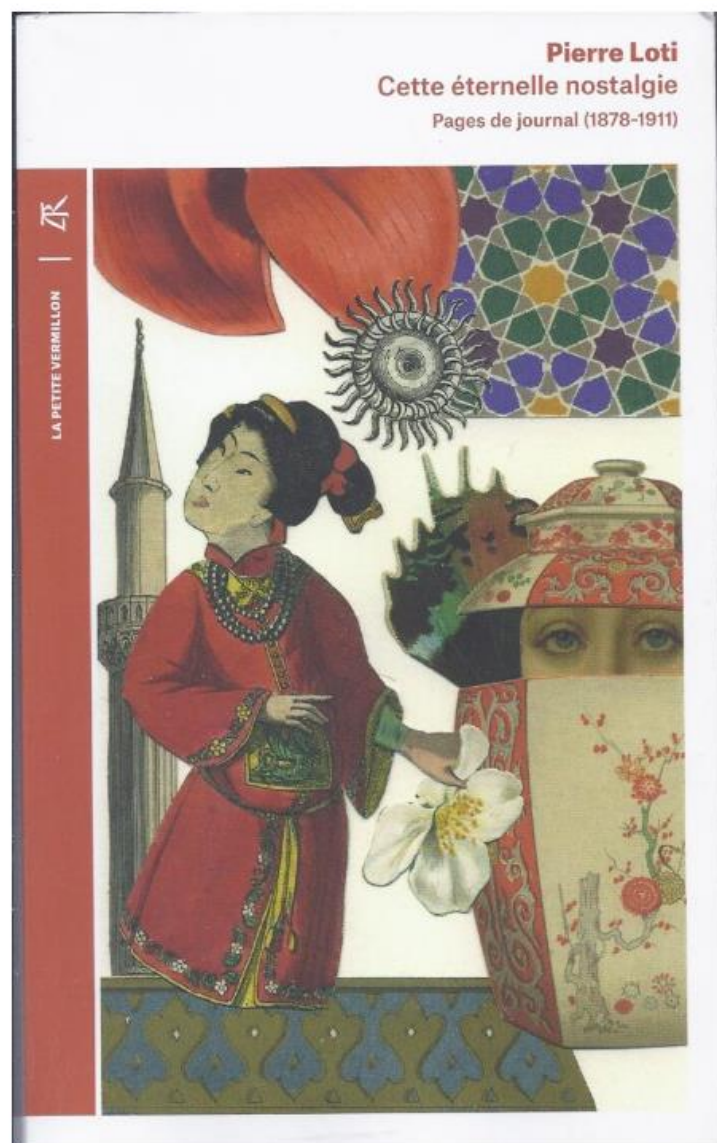


ALEXANDRE NOYER

PÊCHEUR D'ISLANDE

D'APRÈS LE ROMAN DE PIERRE LOTI

Éditions OUEST-FRANCE



15

Mar
2023

Pierre Loti – « Cette éternelle nostalgie » & « Soldats bleus »

Par Vincent ROUSSEL

Dans Littérature française, Livres

Par : Pierre Loti Titre : Cette éternelle nostalgie, Soldats bleus Année : 2023

◆ 19e siècle, journal intime, Littérature française, Pierre Loti, Première Guerre mondiale, voyage

Lit-on encore Loti ? La question mérite d'être posée alors que les éditions de la Table ronde publient de larges extraits de son copieux journal intime (deux volumes totalisant près de 1200 pages tout de même). Si on le lit encore, les amateurs de *Pêcheur d'Islande* ou d'*Aziyadé* seront forcément intéressés par ce journal qui constitue une sorte de « matière brute » de l'œuvre littéraire du marin Loti. Et si certaines années de la vie de l'écrivain semblent moins faire l'objet de commentaires de sa part, c'est seulement parce qu'il en a tiré des ouvrages à part entière. Dans *Soldats bleus* (deuxième volume de ce journal consacré aux années de guerre), il est passionnant de voir la manière dont les situations vécues et décrites par Loti se retrouvent dans les articles qu'il donne à la presse (et dont certains sont reproduits ici). D'un côté, on constate que l'auteur s'appuie beaucoup sur les impressions qu'il a consignées dans son journal. De l'autre, on mesure à quel point il les a retravaillées, accentuant par exemple sa hargne patriotique (il n'a pas de mots assez durs pour fustiger les « Boches », les « barbares »...) qui paraît plus atténuée dans les pages du journal, diluée dans une mélancolie plus globale (l'engloutissement de la France telle qu'il l'a connue correspondant à l'éloignement de sa jeunesse). Mais si, face à l'œuvre de Loti, on fait figure de néophyte (ce qui est le cas de l'auteur de ces lignes), ce journal apparaît comme une excellente porte d'entrée dans son univers. En effet, dans la mesure où la vie et l'œuvre de l'écrivain sont inextricablement liées, la lecture de ce journal où sont évoqués de nombreux voyages permet de donner un large aperçu de ce que sont ses ouvrages.

C'est en 1878 que Pierre Loti débute son journal, alors qu'il n'est qu'un jeune homme de 28 ans. Il le tiendra jusqu'en 1911 (c'est cette période que couvre *Cette éternelle nostalgie*) avant d'y revenir pendant la Première Guerre mondiale où il reprend une activité sur le front. Les années de jeunesse sont essentiellement consacrées à des voyages au long cours autour de la planète. Le journal s'ouvre d'ailleurs au moment où Julien Viaud publie sous le pseudonyme de Pierre Loti son premier roman (*Aziyadé*) et qu'il entame une longue carrière littéraire qui le conduira à l'Académie Française en 1891 (à seulement 41 ans). On pourrait croire que cette renommée pousserait Loti à croquer le milieu littéraire de son époque et à évoquer une certaine vie mondaine. Or on réalisera en lisant ce journal que l'auteur n'est pas un portraitiste et qu'il préfère de loin l'aventure sur les mers aux discussions de salons. Tout juste aurons-nous vent de son amitié pour Alphonse Daudet (l'un des premiers à le soutenir) et celle qui le lie à Sarah Bernhardt. A la vie parisienne, Loti préfère sa maison familiale à Rochefort où il coule des jours heureux avec sa mère et sa famille entre deux expéditions. En 1892, il découvre le pays Basque et tombe amoureux de cette région, passant son temps libre entre Hendaye et Rochefort. Se liant d'amitié avec quelques habitants du coin, Loti se livre même en leur compagnie à de la contrebande ! Académicien et contrebandier, ce n'est pas courant et c'est un peu comme si on apprenait qu'Alain Finkielkraut vendait du cannabis en Seine-Saint-Denis !

Paradoxalement, si un « journal intime » est censé parler avant tout de la personne qui le tient, Loti se montre finalement assez avare en anecdotes personnelles. Pour prendre un exemple, son mariage et son voyage de noces sont traités avec une célérité qui surprend même si on peut imaginer que l'auteur avait mieux à faire qu'écrire. Plus qu'un portraitiste, Loti est avant tout un paysagiste. Évidemment, certaines personnes occupent une place primordiale dans son existence (sa mère, son fils, ses amis, ses conquêtes...) et il en parle souvent mais c'est davantage comme des figures au milieu des vastes paysages qu'il aime à décrire. Qu'il s'agisse de ceux qui lui sont familiers (la Bretagne, la Charente, le pays Basque...) mais aussi ceux qu'il découvre au cours de ses expéditions : sa chère Turquie où il retourne assez régulièrement et où il rencontre ces femmes voilées qui le pousseront à écrire *Les Désenchantées*, les Indes, le Japon, la Chine, le Cambodge... On notera que chez Loti cohabitent deux aspects contradictoires : d'un côté, le colon qui se vante de « piller » les trésors des pays qu'il traverse pour les rapporter en France ; de l'autre, l'homme curieux et respectueux des traditions et coutumes des indigènes et qui se battra par la suite pour que l'Inde ou l'Égypte se débarrassent des colons anglais.

Si on excepte ses aventures amoureuses, assez nombreuses, qui sont évoquées dans les pages de ce journal avec tact et sans s'appesantir, les seuls moments où Loti se dévoile vraiment sont ceux où il exprime sa mélancolie. Car s'il y a une chose qui obsède aussi bien le jeune homme de 30 ans que l'officier mûr à la fin de la guerre, c'est la fuite du temps et le sentiment qu'il file inexorablement.

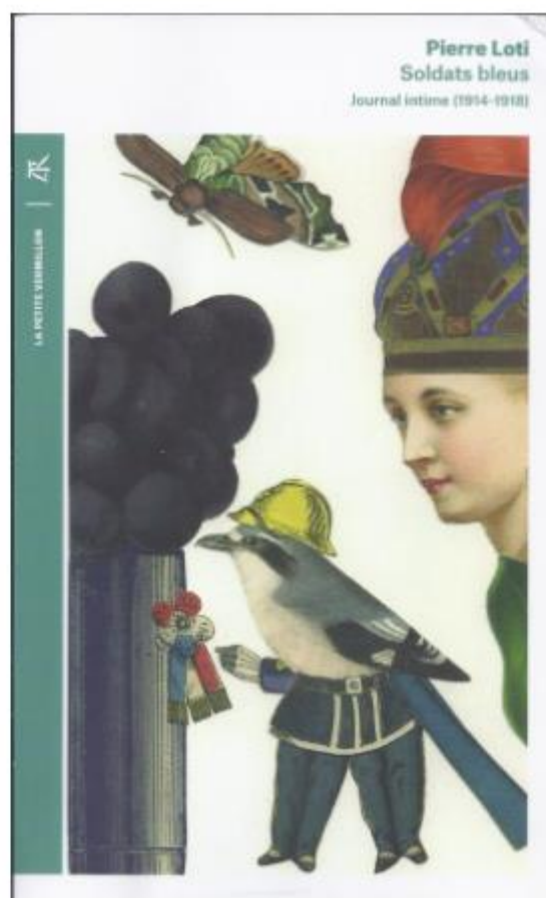
Il n'a que 34 ans lorsqu'il décrit une journée avec sa nièce chérie (Ninet) : « Nous disons, Ninet et moi, que c'est notre dernier été avant nos mariages qui se préparent, que nous nous occupons pour la dernière fois de ces choses de notre enfance, – et nous rangeons tout cela avec mélancolie. ». Et tout le long de son existence, Loti aura ce sentiment du dernier été, de moments précieux qui ne reviendront plus jamais :

« Les dernières journées de 1884 s'en vont, sombres, sinistres. La voilà finie, cette année qui avait promis d'être heureuse. Et il n'y en aura plus d'autre semblable, cela est la dernière assurément, la dernière année de jeunesse passée au foyer au milieu de toutes les figures et de toutes les choses aimées de l'enfance. De tant de beaux projets formés au printemps, il ne reste plus rien ; un souffle noir a passé sur cet amour, qui avait été le plus grand de ma vie, et il s'est brisé affreusement, là-bas, en Bretagne, un soir d'hiver... »

Cette mélancolie s'accroît au moment de la Première Guerre mondiale, d'autant plus que son fils Samuel est envoyé au front. Les formules qu'affectionne alors Loti (« nous reverrons-nous ? ») prennent une épaisseur tragique évidente. Après avoir été mis à la retraite, l'auteur décide de s'engager en 1914 quand la France entre en guerre. *Soldats bleus* retrace les événements de cette période et Loti prouve qu'il n'a pas perdu son trait de paysagiste :

« Non, rien ne dirait l'horreur de ce cimetière, aux croix qui se touchent presque, toutes givrées de leurs perles blanches ; le monde a l'air de finir où il finit ; les dernières rangées de tombes, toutes vaporeuses et effacées, vont se perdre dans le brouillard blanc. On ne voit que cela : un champ de petites croix, bien serrées les unes aux autres, un sol poudré de neige, et des suaires de brume autour. »

Et c'est sans doute ce voile mélancolique posé sur chaque chose qui fait le prix de ce journal intime, qui lui donne cette coloration si particulière. Le 20 août 1918 (il lui reste alors cinq années à vivre), Loti met un terme définitif à ce journal même s'il le reprend de temps en temps, notamment pour terminer le lundi 11 novembre 1918 par ces mots : « La victoire, la paix ! ». Des mots d'espoir pour une œuvre qui aura traversé un changement de siècle et qui aura vu de grands bouleversements (Loti se plaint, par exemple, de l'arrivée des touristes en masse en Turquie) et l'anéantissement du monde qui l'avait vu naître.



Cette éternelle nostalgie : Pages de journal (1878-1911) de Pierre Loti

Éditions de la Table ronde, (La Petite Vermillon), 2023

812 pages, 11.80€

Soldats bleus : journal intime (1914-1918) de Pierre Loti

Éditions de la Table ronde, (La Petite Vermillon), 2023

426 pages, 10.50€

© Tous droits réservés. Culturopoing.com est un site intégralement bénévole (Association de loi 1901) et respecte les droits d'auteur, dans le respect du travail des artistes que nous cherchons à valoriser. Les photos visibles sur le site ne sont là qu'à titre illustratif, non dans un but d'exploitation commerciale et ne sont pas la propriété de Culturopoing. Néanmoins, si une photographie avait malgré tout échappé à notre contrôle, elle sera de fait enlevée immédiatement. Nous comptons sur la bienveillance et vigilance de chaque lecteur – anonyme, distributeur, attaché de presse, artiste, photographe. Merci de contacter Bruno Piszczorowicz (lebornu@hotmail.com) ou Olivier Rossignot (culturopoingcinema@gmail.com).

