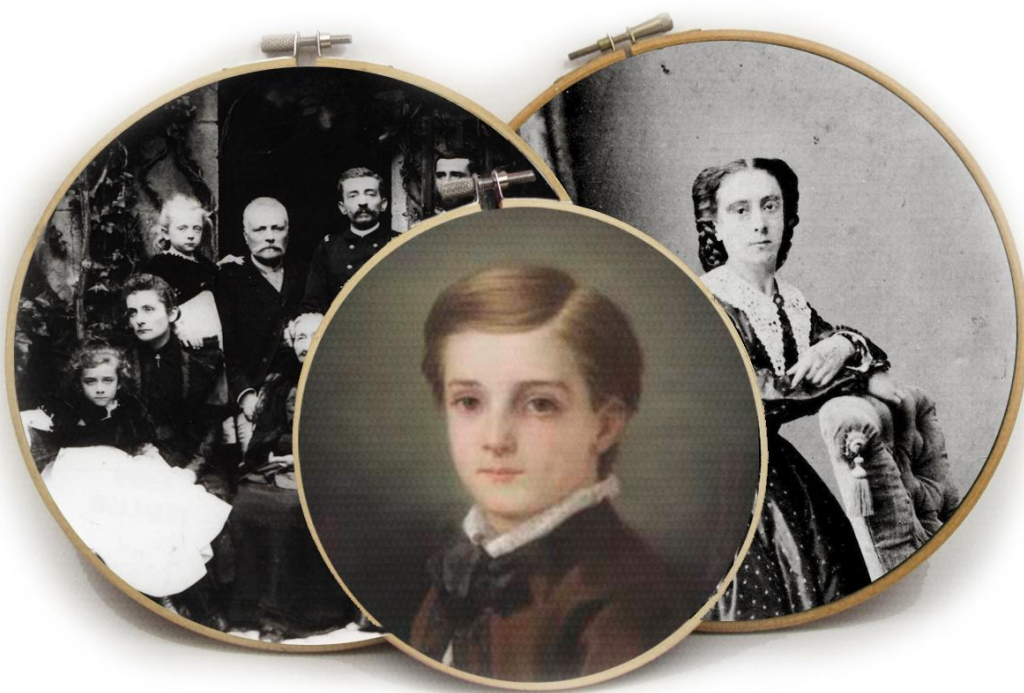




Dossier de presse
2026

Maison Marie Bon, Pierre Loti à Saint-Porchaire





Ouverte au public le 1^{er} juillet 2023, la maison de Marie Bon révèle, derrière ses façades austères, une autre intimité de Pierre Loti, à travers une expérience visuelle, sonore et poétique pour évoquer les souvenirs de l'écrivain afin de les superposer à l'instant présent, celui de la visite.

C'est à Saint-Porchaire, en Cœur de Saintonge, que se situe l'un des lieux qui a le plus marqué la sensibilité de Julien Viaud, futur Pierre Loti : la maison de sa sœur, Marie Bon, une vieille demeure du village qu'il a nommé « Fontbruant ».

Il reconnaît volontiers que « *ce Fontbruant fut dans la suite un des lieux de la terre auxquels* » il s'attacha « *le plus passionnément* », car « *c'est là* », dit-il, dans le jardin de la maison de Marie Bon, qu'il rencontra la première femme de sa vie, une belle gitane aux « *yeux de profondeur et de nuit* », qui lui révéla « *le grand secret de la vie et de l'amour* ».

La maison Marie BON

La restauration et l'ouverture au public de la Maison de Marie Bon, sœur de Pierre Loti, s'est inscrit dans le projet "Pierre Loti 2023". A l'occasion du centenaire de la mort de l'écrivain et des festivités organisées dans ce cadre par la Ville de Rochefort, la maison de sa sœur, située à Saint-Porchaire a été rénovée et un parcours permanent scénographié a été mise en place.



Cette exposition est envisagée avant tout comme une évocation, centrée autour de la personne de Marie Bon qui l'habita, mais où la présence de Julien s'inscrit en filigrane et de manière omniprésente. Ce n'est pas le Pierre Loti de Rochefort que l'on évoquera ici mais l'adolescent, dessinateur et écrivain en devenir, déjà habité par un paysage imaginaire singulier. C'est aussi la famille - la fratrie et les ascendants qui ont tant compté pour lui - qui est traitée d'emblée pour inviter le visiteur dans cette maison.

Le parcours scénographique s'intègre à la rénovation architecturale de la manière la plus sensible possible, comme un frôlement, une double peau venant habiller délicatement les lieux, à la manière d'un souvenir où la précision des faits peut côtoyer leur réminiscence.

©StudioOuest

LA MAISON COMME UNE PARTITION DU DISCOURS DE VISITE

Le discours de visite s'organise autour de thématiques en cherchant à entrer en connivence avec la distribution de la maison. Chaque pièce propose un point de vue thématique :

De façon symbolique, le couloir d'entrée permet d'appréhender l'univers familial de Pierre Loti, à travers une galerie de portraits reconstituée et des photographies.

Le grand salon met en lumière Marie Bon (1831-1908), sœur aînée de Pierre Loti (1850-1923). Du fait de leur dix-neuf ans d'écart, elle a joué pour lui le rôle d'une seconde mère. Douce et douée d'un incontestable talent artistique, elle avait été formée d'abord à Rochefort puis de 1851 à 1854 – à Paris, dans l'atelier de Léon Cogniet, membre de l'Institut et l'une des principales figures de l'enseignement de la peinture au XIXe siècle. Ayant préféré s'accommoder après son mariage d'une existence provinciale, elle a renoncé à faire carrière, se contentant de mettre sa sensibilité au service de ses proches et ne consacrant son talent qu'à quelques portraits, souvent familiaux.

Ensuite, la salle à manger confronte le visiteur au cercle restreint de la famille et à son intimité. Ici, on se remémorera le couple Bon (Armand et Marie entourés de leur fille Nadine, surnommée Ninet) et Julien Viaud. On imaginera Marie et Julien parlant, à l'occasion d'un repas, de leurs parents, de leurs aïeules et de Gustave, leur frère disparu prématurément.

Le couloir du premier étage évoque les premiers voyages de Julien Viaud jusqu'en 1878, année où Marie Bon et sa famille quitte Fontbruant et moment où le jeune officier de marine devient Pierre Loti.

A l'étage, la chambre blanche de Julien, simple et rustique, rien qu'à lui... le paradis sur terre !

Enfin, la cuisine évoque le paysage entourant la maison, « *le jardin bas et le ravin aux sources* » où le jeune Julien Viaud passait, « *de délicieuses soirées d'été* » écoutant volontiers « *le silence ou les bruissements intimes de la forêt de chênes* », objet d'inoubliables escapades en direction qu'il décrit à de nombreuses reprises. Au sortir de la maison, un sentier pédestre balisé permet de marcher sur les pas du futur Pierre Loti, au fil du vallon du Bruant et des grottes qui l'ont tant fait rêver, jusqu'au mystérieux château de La Roche-Courbon.



UNE APPROCHE SCÉNOGRAPHIQUE SENSIBLE ET DÉTOURNÉE

A travers ces thématiques d'organisation spatiale, la maison de Marie Bon incarner ainsi, parallèlement à la présentation de la famille, l'épicentre des explorations de Julien, le point de départ de ses découvertes, comme pour territorialiser l'espace imaginaire de Pierre Loti. Comme l'évoque Alain Quella-Villéger, la relation entre Marie et Julien témoigne à cette époque, d'un contraste qui s'instaure entre le frère et la sœur : au bouillonnement de l'adolescent répond, à l'inverse, l'image d'une femme.

La puissante relation affective qui les unit et que ce lieu fédère tentera d'être révélée de manière sensible, légère et en dialoguant avec le cadre existant par l'utilisation de moyens détournés : impressions de textes sur différents supports, utilisation d'éléments architecturaux à révéler (cheminées, plinthes, poutres, placards, miroirs, tiroirs, etc.), sources sonores dissimulées dans le mobilier, émanations olfactives... comme autant d'éléments témoins de cette histoire ou de son souvenir ré-approprié.

Le visiteur est ainsi convié dans une sorte d'intimité murmurée, non spectaculaire mais attentionnée, pour éprouver l'observation, l'écoute, la plénitude du lieu et peut-être tenter de retrouver la qualité d'instantanés intimes qui auraient pu être vécus.

Les contrastes, les jeux d'échelles et de points de vue entre les pièces de la maison sont mis en jeu par la scénographie pour inviter le visiteur à la découverte tout au long du parcours.

Par différents procédés, la scénographie et le graphisme, en dialoguant avec le projet architectural de la maison rénovée, s'attachent à révéler ce potentiel pour en restituer les éléments iconographiques et textuels choisis, de la manière la plus vivante possible.



Le contenu scénographique et scientifique a été confié un grand spécialiste de Pierre Loti : Alain Quella Villéger.



il est historien, agrégé d'histoire et docteur ès-lettres en histoire contemporaine, chercheur associé des universités de Nantes et de La Rochelle. Spécialiste reconnu de Pierre Loti, il a reçu, avec Bruno Vercier, le prix Émile-Faquet décerné par l'Académie française, pour leur édition critique du "Journal intime" de Pierre Loti en 5 volumes, parus entre 2006 et 2017 (éditions Les Indes savantes). Auteur d'une trentaine d'ouvrages et d'une dizaine d'anthologies, il est également scénariste et éditeur (Le Carrelet éditions). Il a dirigé l'édition de "La Révolte d'Ève", chroniques de Marcelle Tinayre (des femmes-Antoinette Fouque, 2017). Il mène sa mission en lien avec la Conservation du Musée de Rochefort.

La mise en œuvre de la scénographie a été confiée à Isabelle Fourcade, architecte spécialisée dans la scénographie et la muséographie.



Elle exerce dans le champ de la commande publique et institutionnelle (Musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux, CNRS, Sénat, Institut François Mitterrand...) comme privée. Les scénographies qu'elle conçoit, pour des expositions temporaires ou des aménagements de musées (Abbaye de Trizay, Château Siran, musée de Guéthary, Musée de Montségur), tentent toujours d'instaurer un dialogue sensible entre le lieu en présence et le propos à révéler. Elle développe une écriture sobre au service d'univers singuliers, en conjuguant avec rigueur la maîtrise des outils muséographiques et les éléments plastiques qu'elle aime convoquer dans chaque projet. À son activité de scénographe s'ajoute aussi celle d'enseignante à l'Université Bordeaux Montaigne.

Ces récentes expositions : « 10 mai 1981 », Commémoration de l'élection de François Mitterrand à la présidence de la République, place de la Bastille à Paris, en 2021 ; « Rosa Bonheur, 1822-1899 » au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, en 2021-2022. Elle a travaillé récemment à la refonte muséographique et scénographique du Musée national des Douanes de Bordeaux et celle de la Maison natale de François Mitterrand à Jarnac.

NOUVEAUTES 2026 ...

Un nouvel accueil et espace d'exposition temporaire
Un parcours ludique pour les familles et les scolaires

INFORMATIONS PRATIQUES 2026 ...

Ouverture de la maison :

- **du 28 juin au 20 septembre 2026 :**
du dimanche au vendredi : 14 h à 18 h. Fermé le samedi.
Dernière entrée pour le cheminement à 17 h
- **Visites guidées tous les mardis et jeudis à 14 h 30**
- **Toute l'année pour les groupes sur réservation :** Visite de groupe : information sur tarif et réservation. Tel. : 05 46 95 35 83 ou 06 88 31 58 63

Animations :

- **Festival de Musique au pays de Pierre Loti : dimanche 10 mai 2026**

de 10 h à 13 h : exposition photos "*Saint-Porchaire au temps de Loti*" conçue et réalisée par l'association "Mémoires de Saint-Porchaire". Également ouverte le samedi 09 mai de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. gratuit. Espace accueil de la Maison Marie Bon

à 14 h 30 : visite lecture théâtralisée « *Pierre Loti à Saint-Porchaire* » avec la Compagnie Théâtre Bouches d'Or et une guide conférencière
gratuit. Départ maison Marie Bon

16 h : présentation du Festival par son directeur artistique Victor Sicard salle de la mairie.
gratuit

16 h 30 : concert à l'église : « *La Méditerranée en Sax* » par l'ensemble Saxback
Œuvres de Haydn, Tchaikovsky, Prokofiev, Albeniz
concert payant : 10 €/pers et gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans
sur réservation au 06 88 31 58 63.

- Visites théâtralisées :

« Marie Bon vous reçoit dans son intimité »
avec anecdotes inédites tirées de la correspondance
avec son frère
24 juillet, 7 août, 11 septembre et 21 octobre
3 visites : 14h30, 16h et 17h15



« La médecine au temps de Gustave Viaud, frère de Pierre Loti et les progrès de la médecine au 19^e s. » avec petite collation en fin de visite
28 juin, 19 juillet, 2 août, 6 septembre, 18 octobre
2 visites à 14h30 et 16h

Expositions 2026

Du 28 juin au 16 août : **« Istanbul, dans les pas de Loti »** exposition photos par Mehmet Sait Taskiran, photographe et écrivain



À partir d'une sélection d'écrits, de photographies, de croquis de Pierre Loti et à travers un regard contemporain, cette exposition propose, par la photographie et le court métrage, de croiser deux époques et met à l'honneur la relation entre littérature, espace et auteur.

Du 18 aout au 20 septembre : **"Saint-Porchaire au temps de Loti"** exposition photos conçue et réalisée par l'association "Mémoires de Saint-Porchaire ».



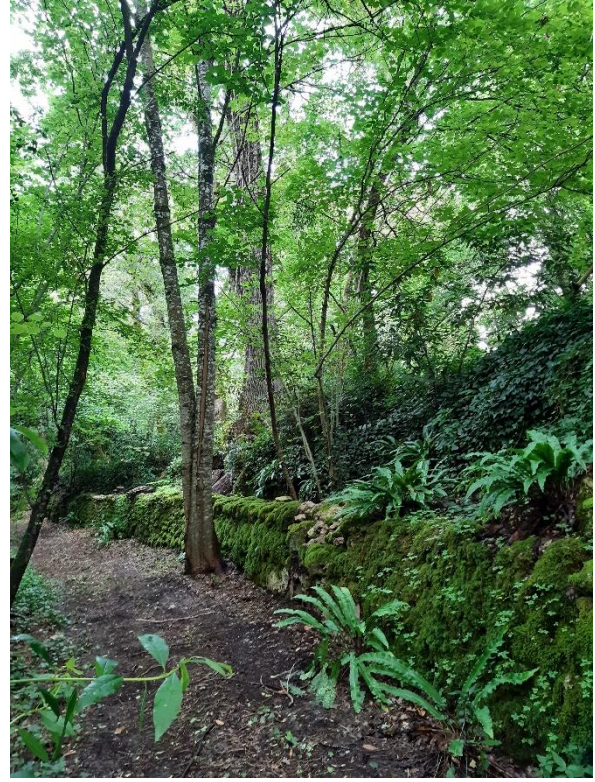
Un cheminement balisé de la maison de Marie Bon jusqu'aux grottes du Bouil Bleu dans le domaine du Château de la Roche-Courbon « *Dans les pas de Julien Viaud/Pierre Loti* »

Les visiteurs peuvent emprunter le chemin que Pierre Loti adolescent parcourait pour rejoindre les grottes du Bouil Bleu dans le domaine du château de La Roche Courbon, espace de rêverie et d'aventures du jeune adolescent qu'il décrit dans ses deux romans autobiographiques. Un sentier escarpé et pittoresque a été aménagé avec une signalétique.



Les grottes sont les lieux de ses premiers émois amoureux avec une jeune bohémienne. Le parcours propose une évocation de tous ses souvenirs. Ce parcours a été réalisé en concertation avec la propriétaire du château de La Roche Courbon et les propriétaires des parcelles traversées. Platage, pont, signalétique ,... différents aménagements assurent un cheminement confortable sur ce parcours d'environ 2 km. Bonnes chaussures de marche recommandées !

Dessin de Pierre Loti : la vallée du Bruant de Saint-Porchaire au château de la Roche Courbon, un espace naturel unique en Saintonge, propice à tous les imaginaires...



Un ancrage territorial avec les scolaires et les habitants

Chaque année, des parcours artistiques sont menés avec les scolaires, initiés dans le cadre du Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle signé entre la CDC Cœur de Saintonge et la DRAC sur la communauté de communes Cœur de Saintonge en partenariat avec les CDC d'Oléron et de Rochefort.

