

FORANIM

Visites & Conférences

2020 / 2021 : Programme n° 6

- Du 6 avril au 11 mai 2021 -

Les Visites-Conférences de FORANIM-Loisirs en partenariat avec le CEHAT s'adaptent à la situation et se déroulent pour l'instant en **visio-conférence** sur l'application ZOOM (PC, Mac, IOS et Android) avec les guides-conférencières que vous connaissez bien.

L'utilisation de ZOOM est très facile et ne présente aucune difficulté.

Vous recevrez par mail un code de connexion que vous entrerez dans l'application afin de participer à la conférence (à l'heure indiquée dans le programme, et pas plus tard). **Attendez que la conférencière vous fasse entrer**, cela peut prendre quelques minutes.

Vous pouvez participer à la conférence sur votre ordinateur ou votre téléphone portable. Nous vous conseillons cependant de choisir de préférence le support ordinateur (Pc ou Mac) dans la mesure où les illustrations diffusées pendant la visite-conférence y seront plus facilement observables que sur le petit écran d'un téléphone. Au mieux, vivez l'événement sur votre téléviseur en y connectant votre ordinateur.

Ouvrez l'application et cliquez sur le bouton **"Rejoindre une réunion"** puis **entrez votre code de connexion**. Laissez-vous guider par ZOOM.



Connectez-vous à l'heure exacte indiquée dans le programme (et pas plus tard), et attendez que la conférencière vous fasse entrer dans la réunion.

Il est important de ne pas arriver en retard aux visites-conférences virtuelles afin de ne pas interrompre la conférencière et troubler le bon déroulement de l'événement. Bonne visite-conférence !

Vous pouvez télécharger ZOOM pour ordinateur ici : <https://zoom.us/download> ou bien sur l'**AppleStore**

(IOS) & sur **PlayStore** (Android) si vous choisissez d'installer l'application sur votre téléphone ou tablette.

Envoyez plutôt un mail pour vous inscrire : loisir@foranim.org et privilégiez le virement pour votre règlement : Vous recevrez la procédure de virement en réponse à votre mail d'inscription. Ou bien envoyez votre bulletin d'inscription et votre chèque libellé au nom de « FORANIM » par la poste à Monique Hebant – FORANIM : 24 rue Sibuet 75012 Paris (délais d'acheminement plus longs)

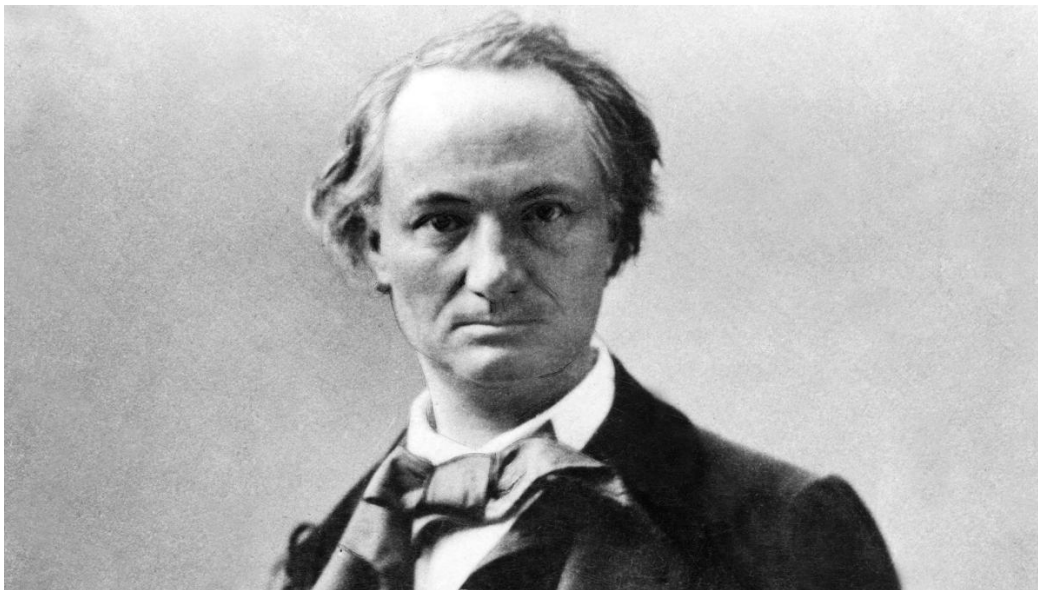
1 / BAUDELAIRE

Dandy, inventeur du «Spleen» chantre de la Modernité, Baudelaire occupe une place considérable parmi les poètes du XIX^{ème} siècle. Il proclame la poésie toute entière destinée au Beau. Dans ses poèmes graves ou scandaleux, il a su exprimer l'horreur, la mélancolie, ou l'exotisme.

Dès 1842 il devint un remarquable critique d'art : il nous a laissé de sublimes commentaires sur ses contemporains comme Delacroix dont il admirait les œuvres.

«Les Fleurs du mal», publiées en 1857, seront jugées scandaleuses et il devra supprimer certains passages. L'œuvre sera réhabilitée en 1949.

A travers son œuvre, Baudelaire propose une transformation radicale de l'esthétique dominante.



Marie-Danièle Lelong

Heure de connexion :
Mardi 6 avril
13h45

12€

Charles Baudelaire.
Photo par Gaspard-Felix
Tournachon dit Nadar

Comment l'œuvre de Baudelaire rencontra elle celle de Victor Hugo ?

Que voulait-il faire en tentant de tisser des liens entre le mal et la beauté, le bonheur fugitif et l'idéal inaccessible, ou encore la violence et la volupté ?

Qui est Jeanne Duval et pourquoi Nadar parlait-il de la "chasteté surprenante" de Baudelaire ?

Qui est Louis Ménard et quelles étaient les activités du "club des Haschischins" ?

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement.

2 / LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA NATIONAL GALLERY

Traversons la Manche et visitons la National Gallery sans Covid ni Brexit !

Nous allons profiter pleinement de quelques chefs-d'œuvre inoubliables de cet auguste établissement, de Fra Lippi à Seurat, de Piero della Francesca à Pissarro, de Bosch à Vermeer....



Danielle Doré-Petit

Heure de connexion :
Jeudi 8 avril
13h45

12€

L'une des salles de peinture de la National Gallery à Londres.

Faut-il payer avant d'accéder à la collection de peintures de la National Gallery ?

Qu'a fait le banquier John Julius Angerstein ?

Les collections de la National Gallery sont-elles composées de la nationalisation des collections de la famille royale ?

Des œuvres du palais de Versailles ont-elles fini par arriver à la National Gallery quelques décennies après la révolution française ?

Comment l'Autriche a-t-elle payé ses dettes de guerres de 1814 ?

Que s'est-il passé le 10 mai 1824 ?

Qu'a fait William Wilkins en 1832 ?

Comment l'hostilité des administrateurs de la National Gallery à l'égard des peintres français modernistes prit-elle fin en 1923 ?

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement.

3 / LES PALAIS DE ROME ET LES VILLAS DU LATIUM

XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle

Quand papes et cardinaux habitaient des palais fastueux à Rome et séjournaient l'été dans leurs villas immergées dans la campagne romaine.

La grande originalité de la villa romaine est, avant tout, d'avoir été façonnée par les hauts représentants de l'église catholique. L'élection de chaque nouveau pape souvent étranger, si ce n'est à l'Italie, du moins à Rome entraînait l'arrivée périodique et massive d'une population qui se targuait d'être de la même nationalité que le nouvel élu.

Ainsi, la ville fut envahie d'Espagnols sous le règne d'Alexandre VI Borgia et de Florentins au moment des papes Médicis.

C'est cette population, fraîchement ennoblie et nouvellement enrichie, qui jouera en particulier les mécènes en développant le type architectural de la villa antique.



Josseline Cometto

Heure de connexion :
Samedi 10 avril
18h15

12€

*Le pape Alexandre VI
Borgia*

Pourquoi les riches romains ont-ils choisi le territoire de l'ancienne civilisation étrusque pour construire leurs résidences campagnardes ?

Qui étient Antonio da Sangallo le Vieux, Sebastiano del Piombo ou Pirro Ligorio ?

Chaque pape a-t-il laissé une trace dans l'architecture des palais et villas construit sous son règne ?

Quelle différence entre les palais Renaissance et les palais baroques ?

Qu'est-il arrivé au Le palais Branconio dell'Aquila dessiné par Raphaël ?

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement.

4 / NICOLAS DE STAËL : LE SOLAIRE

Nicolas de Staël a une carrière courte, mais fulgurante, avec une œuvre en perpétuelle évolution, à «cent à l'heure» comme on le disait à son époque.

Ce génie, au rire de grand gamin et à l'âme tourmentée, laissera après lui des toiles vibrantes et inoubliables.



Nikolaï Vladimirovitch Staël von Holstein était-il vraiment un baron de la noblesse russe ou s'agit-il d'une légende ?

Pourquoi irste-t-il une énigme pour les historiens d'art qui ne savent pas comment classer son oeuvre ?

Que cherchait-il a faire comprendre avec sa série "Les Footballeurs"

Qu'a fait son père Vladimir Ivanovitch Staël von Holstein ?

Qui étaient Benoît Gilsoul et Emmanuel d'Hooghvorst ses compagnons de voyage ?

Avec qui s'installa-t-il au 47 ter, Rue d'Alésia ?

Quels sont ses liens avec la Légion Etrangère ?

Qu'a-t-il fait pour être enterré au cimetière de Montrouge à l'âge de 41 ans ?

Danielle Doré-Petit

**Heure de connexion :
Lundi 12 avril
10h15**

12€

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement.

5 / CATHERINE LA GRANDE

Catherine de Russie surnommée par Voltaire «la Sémiramis du nord» reprend la politique de Pierre 1er dans l'objectif de moderniser la Russie et de continuer son expansion territoriale. Elle prend en main la politique internationale, afin d'obtenir la reconnaissance de son pays au sein des grandes puissances européennes de l'époque.

Très jeune, elle s'est passionnée pour les idées philosophiques des Lumières. C'est une grande amie de Diderot, de Fragonard et de Voltaire dont elle rachètera la bibliothèque après le décès du philosophe. Aidée de conseillers éclairés, elle s'attache à constituer une remarquable collection d'œuvres d'art des plus grands artistes de son temps conservée aujourd'hui à l'Ermitage.



Que s'est-il passé le 21 avril 1729 au Château ducal de Stettin ?

Quelle était la particularité étonnante de Babette Cardel, celle qui lui appris les bonnes manières et la langue française ?

Qu'a fait Alexeï Orlo de si important pour Catherine dans son ascension vers le trône ?

Marie-Danièle Lelong

Heure de connexion :
Mardi 13 avril
13h45

12 €

*Catherine de Russie
et Denis Diderot*

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement

6 / LE LOUVRE À PETITS PAS : OBJETS D'ART DU XVIII^{ème} SIÈCLE

Danièle Doré-Petit

La France des Lumières est inégalée dans le monde de la philosophie et des arts et la collection des Objets d'art du XVIII^{ème} siècle du Louvre – meubles royaux et bronzes d'ameublement, tapis et tapisseries, chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie et de la porcelaine, bijoux et instruments scientifiques – est une véritable merveille.

Heure de connexion :
Jeudi 15 avril
13h45

Notons que la conception de la nouvelle muséographie a été confiée à Jacques Garcia.



12 €

L'une des salles du XVIII^e siècle au musée au Louvre.

Qui était Edme-Antoine Durand et que permit-il de faire et qu'a-t-il fait sous la restauration pour enrichir les collections du Louvre ?

Saviez-vous que le chantier de rénovation des salles XVIII^e au Louvre a duré 9 années a duré 9 ans ?

Combien d'objets présente le nouveau parcours, et quelles périodes recouvre-t-il ?

Quelles sont les trois grandes périodes chronologiques de présentation des collections ?

Boulle, Carlin ou Riesener ; Meissen ou de Sèvres ; Coypel ou Boucher. Ca vous dit quelque chose ?

Que reste-t-il du château d'Abondant, en Eure-et-Loir ?

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement.

7 / VENISE EST UNE FÊTE OU LES DERNIERS FEUX DE LA SÉRÉNISSIME

Quand la société vénitienne ne pense plus qu'à s'amuser et à se divertir dans une sorte de fuite en avant.

Nous évoquerons Carlo Goldoni, Antonio Vivaldi, Giacomo Casanova autant de personnages célèbres qui ont animé la vie du petit peuple et des patriciens à Venise.

Nous visiterons les palais des aristocrates qui font appel à Gian Battista Tiepolo pour les décorer et qui y donnent de magnifiques réceptions.

C'est un voyage virtuel au XVIII^{ème} siècle que nous vous inviterons à faire, dans la cité des doges, brillante et décadente.



Josseline Cometto

Heure de connexion :
Lundi 19 avril
10h15

12 €

*Giovanni Domenico Tiepolo.
"Le Menuet".*

De quoi parle-t-on lorsque l'on évoque la fête du Redentore ou Rédempteur ?

À quand remonte la cérémonie de la Sensa ? Et la Vogalonga ?

Qui est le le magistrat Charles de Brosses, dont Diderot vanta jadis « le "mérite" étonnant » ?

Quel était l'instrument de musique vedette des fêtes vénitiennes et pourquoi ?

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement.

8/ PIERRE LOTI

Pierre Loti est un personnage qu'il est de bon ton aujourd'hui de critiquer, voire de mépriser.

Si ses prises de positions sont quelquefois déplorables, il fut cependant un observateur remarquable de l'"ailleurs", un défenseur courageux des traditions extra-européennes et, par-dessus tout, un écrivain hors pair, un homme dont la vie, comme le dit son biographe, fut "comme un roman".



Marie-France Lavalade

Heure de connexion :
Lundi 26 avril
10h15

12 €

*Louis-Marie-Julien Viaud
dit Pierre Loti*

Qui était Louis-Marie-Julien Viaud ?

De quel voyage s'est-il inspiré pour écrire "Le Mariage de Loti" ?

Depuis quand a-t-il élu domicile à Saint-Pierre-d'Oléron ?

De sont venu faire Théodore Viaud et Nadine Texier-Viaud dans la vie de Pierre Loti ?

Qu'a-t-il bien pu faire au château de Castelnau-Bretenoux ?

Que faisait-il à bord de la corvette cuirassée Atalante pendant la guerre du Tonkin ?

En quoi le roman "Ramuntcho" touche-t-il sa vie personnelle et familiale d'aussi près ?

De quoi parlait on célèbre article du 21 octobre 1908 dans Le Figaro ?

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement

9/ QUARTIER DE L'ODÉON

Avec le tracé de ses ruelles anciennes bordées de maisons datant des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, le quartier incite à la rêverie. Il fut le témoin de l'émergence des idées des encyclopédistes et plus tard de celles des révolutionnaires.

L'élite intellectuelle se retrouve au café le Procope, au théâtre de l'Odéon ou dans les appartements privés.

C'est une déambulation à travers les XVIII^{ème}, XIX^{ème} et XX^{ème} siècles faite de rencontres avec des personnalités au destin hors du commun.



Stéphanie BIRONEAU

Heure de connexion :
Lundi 3 mai
10h15

12 €

*Le café Procope au
XVIII^e siècle*

Voltaire fréquente-t-il toujours Le Procope ?

Qui est Henri-Mondor et qu'a-t-il laissé dans le quartier ?

Que faisait Jean-Louis Barrault dans le quartier ?

Qu'ont fait Peyre à "l'extérieurs" et de Wailly "à l'intérieur" ?

Quelle décision révolutionnaire a-t-elle été prise par la loi sur la liberté des théâtres du 13 janvier 1791 ?

Quel était l'objet des lettres patentes du 10 août 1779 ?

Quelle est la caractéristique majeure du quartier de l'Odéon ?

Mais qu'a-t-il apporté Soliman Aga, ambassadeur ou émissaire du sultan Mehmed IV ?

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement

10/ PALAIS VÉNITIENS ET VILLAS DE VÉNÉTIE (SUITE)

Quand les riches marchands vénitiens se faisaient construire des palais sur les bords du Grand Canal et de somptueuses villas à la campagne...

Nous parcourrons le Grand Canal à la découverte des palais des riches patriciens depuis le Moyen-Âge jusqu'au XVIII^{ème} siècle. Nous admirerons l'architecture et les décors intérieurs réalisés par les meilleurs artistes de chaque époque.

Nous expliquerons pourquoi ces commerçants enrichis, devenus aristocrates, se sont rendus sur la Terre Ferme où ils ont fait construire des villas et se sont intéressés à l'activité agricole.



En quoi l'architecture byzantine à-t-elle influencé celle des palais vénitiens ?

Qui était John Ruskin et quel rapport avec Venise ?

Quelle caractéristique du centre de Venise faisait que l'on devait souvent reconstruire les villas ?

En quoi "l'arc en accolade" est-il précurseur de l'art gothique vénitien ?

Qu'a fait l'architecte Charles Amos Cummings en Amérique au XIX^e siècle ?

En quoi l'architecture islamique a-t-elle influencé celle des palais vénitiens ?

Josseline Cometto

Heure de connexion :

Mardi 4 mai

13h45

12 €

Venise. Grand Canal .Palais des Doges. Gravure Romantique Anglaise 1840

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement

11/ MADAME RÉCAMIER

Du Directoire à la Monarchie de Juillet, Juliette Récamier reçut durant plus de 50 ans dans son salon parisien l'élite littéraire et artistique européenne, ; elle fut magnifiée par les écrivains, et les peintres.

Sa célébrité est aussi due à son entourage qu'elle sut animer avec brio, comptant parmi ses intimes les plus beaux esprits de son temps comme Germaine de Staël, Chateaubriand, Benjamin Constant, Lamartine, Sainte Beuve.

En 1798 elle fait appel aux célèbres ébénistes les frères Jacob pour meubler son hôtel particulier à la Chaussée d'Antin : elle lance le style Directoire. Le Mythe de la femme au «sofa» ne cessera de fasciner les artistes jusqu'à Magritte.



Marie-Danièle Lelong

Heure de connexion :
Lundi 10 mai
10h15

12 €

*Jeanne Françoise Julie
Adélaïde Bernard, à la ville
Madame Jacques Récamier
dite Juliette ou Julie
Récamier*

Comment a-t-elle fait pour traverser le Directoire et l'Empire, jusqu'à la monarchie de Juillet ?

Pourquoi Napoléon lui vouait-il une haine aussi féroce ?

Quel était le rapport de « La » Récamier avec Chateaubriand ?

Son exil en était-il vraiment un ?

Le code d'accès à la
conférence Zoom
vous sera communiqué
par mail après votre
inscription et votre
règlen

12/ «L'HEURE BLEUE», PEINTURE DANOISE. EXPOSITION DU MUSEE MARMOTTAN

L'art des pays du Nord est riche de peintres très talentueux. Depuis quelques décennies, on assiste, en France, à une redécouverte progressive de cette école.

Le musée Marmottan Monet s'inscrit dans cette continuité en accueillant, pour la première fois en France, la première exposition monographique du peintre danois Peder Severin Krøyer (1851-1909).

Qu'est-ce que l'heure bleue ? C'est cette lumière du Nord si particulière, ce phénomène météorologique qui précède le crépuscule et qu'on observe surtout sur les rives scandinaves. Voilà bien une merveille à contempler sans modération !



De quoi parle-t-on lorsque l'on évoque le mouvement CoBrA ?

Pourquoi les peintres danois sont-ils aussi peu connus en France ?

Quelle est la caractéristique majeure de "l'Heure Bleue" dans la peinture danoise ?

Quel cinquantenaire le Musée d'Orsay a-t-il célébré en 1998 ?

Qui étaient les peintres de Skagen ?

Danielle Doré-Petit

Heure de connexion :
Mardi 11 mai
13h45

12 €

Peder Severin Krøyer.
Autoportrait-1902

Le code d'accès à la conférence Zoom vous sera communiqué par mail après votre inscription et votre règlement