

13^{ème} FESTIVAL MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI

Présidence d'honneur **Pierre Bergé**

Direction artistique **Julien Masmondet**

du **20 au 27 mai 2017** Pays Rochefortais / Pays Marennes-Oléron

SAMEDI 20 MAI

11h – Saint-Pierre d’Oléron, Du Kiosque à musique, Place Gambetta vers la Boutique de Poésie

« **Ouverture en fanfare** » - **Concert gratuit**

Camille Saint-Saëns, *Vers la Victoire (1917)* (arrangement de **Désiré Dondeyne**)

Guillaume Balay, *Marche Apothéose (1917)* (arrangement **Jean-Michel Sorlin**)

Haydn Wood, *Rose de Picardie (1916)*

Robert Planquette, *Sambre et Meuse (1867)*

Jack Judge / Harry Williams, *Tipperary (1912)*

Carl Teike, *Vieux camarades (1889)*

William Christopher Handy, *St Louis Blues March (1914)*

La Philharmonique Oléronaise

Hervé Farque, *direction*

20h30 – Le Château d’Oléron, La Citadelle

« **L’Histoire du soldat** » - **Mélodrame**

Igor Stravinsky / Charles-Ferdinand Ramuz, *L’Histoire du soldat (1917)*

Musiciens de l’Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine

Julien Masmondet, *direction*

Didier Sandre, de la Comédie Française, *récitant*

DIMANCHE 21 MAI

20h30 – Saint-Georges d’Oléron, Eglise

« **Les Variations Golberg** » - **Musique de Chambre**

Gideon Klein (1919-1945), *Trio à cordes (1944)*

Jean-Sebastien Bach, *Variations Goldberg, version pour trio à cordes de Dmitry Sitkovetsky (1740)*

Trio à cordes de l’Ensemble Osmose

Hugo Moinet, *violon* – **Ermanguarde Aubrun**, *alto* – **Marie Viard**, *violoncelle*

LUNDI 22 MAI

20h30 – Rochefort, Théâtre de la Coupe d’Or

« **Le violoncelle de guerre** » - **Concert-Lecture**

Benjamin Britten, *Suite pour violoncelle N°3 opus 87*

Jean-Sébastien Bach, *Suite pour violoncelle seul N°2 en ré mineur BWV 1008 (Prélude)*

Léon Boëlmann, Félix Mendelssohn, Richard Strauss, (*Extraits du répertoire*)

Hans Werner Henze, *Sérénade pour violoncelle*

Claude Debussy, *Sonate (extrait)*

Lucien Durosoir, *Caprice (extrait)* – « à Maurice Maréchal, en souvenir de Génicourt »

Pascal Amoyel, *In memoriam – Itinérance*

Textes extraits des 9 carnets de guerre de Maurice Maréchal et de sa correspondance

Euvres pour violoncelle seul jouées sur deux instruments, le Gevrey-Chambertin (1995) et le fac-simile du Poilu (1915)

Emmanuelle Bertrand, *violoncelle*

Didier Sandre, *récitant*

MARDI 23 MAI

20h30 – Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

« Le Quatuor pour la fin du temps » - Musique de Chambre

Maurice Ravel, *Trio en la mineur pour violon, violoncelle et piano (1914)*

Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps pour violon, violoncelle, piano et clarinette (1940)*

Trio Elégiaque

Philippe Aïche, *violon* - **Virginie Constant**, *violoncelle* - **François Dumont**, *piano*

Pierre Genisson, *clarinette*

MERCREDI 24 MAI

15h – Saint-Pierre d'Oléron, Eldorado

« 1917 - Pierre Loti, un écrivain-voyageur dans la Grande Guerre » - Conférence

par Alain Quella-Viléger, biographe de Pierre Loti

20h30 – Saint-Denis, L'Escale

« Miroirs de l'Histoire » - Récital de piano

Claude Debussy, *Berceuse héroïque (1915)*

Leos Janacek, *Sonate pour piano « 1^{er} octobre 1905 »*

Francis Poulenc, *Mélancolie, FP 105 (1945)*

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin (1914-17)*

Frédéric Chopin, *Etude dite Révolutionnaire, opus 10 n°12 (1831) - Polonaise dite héroïque opus 53 (1842)*

François Dumont, *piano et présentation*

JEUDI 25 MAI

20h30 – Marennes, Eglise

« Le Requiem de Fauré » – Musique sacrée

Gabriel Fauré, *Cantique de Jean Racine op. 11 (1865) (Edition John Rutter)*

Nadia Boulanger, *Lux Aeterna pour baryton, violon, violoncelle, harpe et orgue (1914-1917)*

Lili Boulanger, *Pie Jesu pour soprano, orgue, harpe et quatuor à cordes (1918)*

Gabriel Fauré, *Requiem (version de 1893) (Edition John Rutter)*

Grand Chœur de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes

Ensemble instrumental de musiciens de la région

Julien Masmondet, *direction*
Norma Nahoun, *soprano*
Victor Sicard, *baryton*

VENDREDI 26 MAI

20h30 – Saint-Trojan, Eglise

« Mélodies françaises » - Récital lyrique

Henri Duparc, *Au pays où se fait la guerre, Elégie, La Fuite*
Claude Debussy, *Cinq poèmes de Charles Baudelaire (extraits)*
Jacques Ibert, *Quatre Chansons de Don Quichotte*
Gabriel Fauré, *Le jardin clos (extraits), Pleurs d'or*
Lili Boulanger, *Les Clairières dans le ciel (extraits)*
Reynaldo Hahn, *A Chloris, Offrande, Le plus beau présent*
Francis Poulenc, *Le Disparu, C, Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire, FP 58, Priez pour paix*

Norma Nahoun, *soprano*
Victor Sicard, *baryton*
Alphonse Cemin, *piano*

SAMEDI 27 MAI

11h – Saint-Pierre d'Oléron, Maison des Aïeules (en cas de pluie, repli au Temple de Saint-Pierre)

« De la Seine vers l'Anatolie » - Récital de piano

organisé dans le cadre des échanges culturels avec la Turquie et avec le soutien du Service culturel de l'Ambassade de Turquie

Wolfgang Amadeus Mozart, *Fantaisie en ré mineur K. 397 (1782)*
Yüksel Koptagel, *Toccata (1960)*
Frédéric Chopin, *Nocturne en fa mineur, opus 55 n°1 (1842) – Fantaisie en fa mineur, opus 49 (1841)*
Ahmet Adnan Saygun, *Suite opus 25 « Anadolü'dan - D'Anatolie » (1945)*
Claude Duboscq, *L'inquiétude de Dieu, interlude pour piano (1920)*
Albert Roussel, *Doute, dédié à Claude Duboscq (1919)*
Maurice Ravel, *Jeux d'eau (1901) – Le jardin féérique, extrait de Ma Mère l'Oye pour piano à 4 mains (1908) **

Güray Basol, *piano*
** avec la participation de François Dumont, piano*

20h30 – Saint-Pierre d'Oléron, Salle Pierre Bergé – Concert de clôture

« Les Années folles » - Concert symphonique

Théodore Dubois, *In memoriam mortuorum, chant élégiaque (1918)*
Maurice Ravel, *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur (1929)*
George Gerswhin, *Trois préludes pour piano seul (1926) - Un américain à Paris pour orchestre (orchestration de Takénori Némoto) (1928)*

Orchestre Poitou-Charentes
Julien Masmondet, *direction*
François Dumont, *piano*

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET SOCIALES

LUNDI 22 MAI & MARDI 23 MAI

Saint-Pierre d'Oléron, Salle Pierre Bergé
Le Château d'Oléron, La Citadelle
Rochefort, Palais des Congrès

« A la découverte de Bach et des Variations Goldberg » - Concerts Jeune Public

Ces concerts permettent, d'une façon ludique, de découvrir un chef-d'œuvre de l'histoire de la musique. Pour cela, les musiciens feront la présentation des différents instruments à cordes avec 3 extraits solos (le violon, l'alto et le violoncelle) puis joueront des extraits des Variations Goldberg et raconteront l'histoire de la vie de Jean-Sebastien Bach.

Trio à cordes de l'Ensemble Osmose

Hugo Moinet, violon – **Ermanguarde Aubrun**, alto – **Marie Viard**, violoncelle

LUNDI 22 MAI

15h – Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

« Un violoncelle pas comme les autres » - Concert Jeune public

Dans ce conte musical, le violoncelle prend la parole. Ce symbole témoigne des heures les plus sombres et la capacité des hommes à se forger un espoir à travers l'Art. Un concert-lecture grâce auquel les enfants prennent conscience qu'avant d'être des soldats, ce sont des hommes avec leurs métiers, leurs passions... qui se sont battus sur les différents fronts.

Emmanuelle Bertrand, violoncelle et présentation

MARDI 23 MAI

13h – Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

« Ravel – Messiaen » - Concert Sandwich

Un mini-concert sur le temps du déjeuner avec des extraits du concert du soir

Trio Elégiaque

Philippe Aïche, violon - **Virginie Constant**, violoncelle - **François Dumont**, piano - **Pierre Genisson**, clarinette

15h – Rochefort, Maison d'arrêt

« Les Variations Goldberg » – Concert offert aux détenus

Gideon Klein (1919-1945), *Trio à cordes (1944)*

Jean-Sebastien Bach, *Variations Goldberg, version pour trio à cordes de Dmitry Sitkovetsky, extraits*

Trio à cordes de l'Ensemble Osmose

Hugo Moinet, violon – **Ermanguarde Aubrun**, alto – **Marie Viard**, violoncelle

JEUDI 25 MAI

14h30 – Saint-Pierre d'Oléron, Ecole de musique

Master Class de piano et de musique de chambre par François Dumont

avec la participation des élèves des écoles de musique du département

