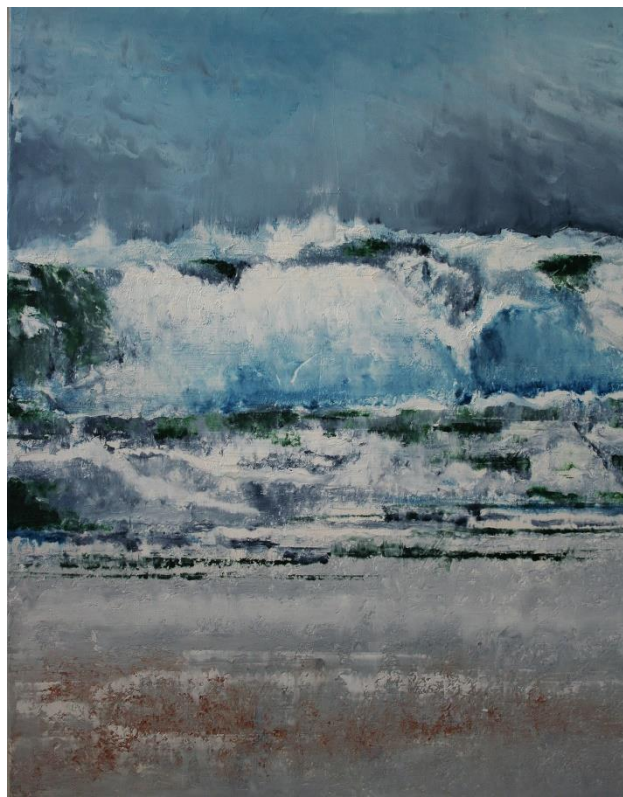


12^e Festival Musiques au Pays de Pierre Loti

1^{er} au 7 mai 2016

Dossier de Presse



La vague - Dominique Barreau

Contact : Edith Romieux - attachée de presse

edithromieux@gmail.com / 06 83 06 77 72

www.festival-mppl.com - contact@festival-mppl.com/06 73 82 18 95

12^e Festival sous le haut patronage de l'Académie française

Note d'intention

Depuis la création du Festival en 2005, c'est toujours avec autant d'ardeur que je poursuis mes recherches qui consistent à redécouvrir des œuvres de compositeurs français gravitant autour des romans et récits de voyages de Pierre Loti (*Pêcheur d'Islande* de Ropartz, *Ramuntcho* de Gabriel Pierné, *Les Heures persanes* de Charles Koechlin).

Pour la 12^{ème} édition, le Festival s'ouvre sur un livret musical inédit. Il est marqué par **la création de l'Opéra *l'île du rêve* de Reynaldo Hahn** d'après *le Mariage de Loti*. Mise en scène par Olivier Dhénin, l'œuvre lyrique réunit de nombreux chanteurs issus de l'Académie de l'Opéra-Comique accompagnés par l'orchestre du Festival et l'Ensemble Coup de Chœur.

C'est de la rencontre entre Pierre Loti, Marcel Proust et Reynaldo Hahn que l'intention artistique du Festival se poursuit. Au croisement de la musique et de la littérature nous pourrions découvrir dans l'esprit de « **Musique au Salon** » des partitions remarquables de la musique française dont l'interprétation est portée par les récitants Didier Sandre et Loïc Corbery de la Comédie-Française et les solistes David Bismuth et Geneviève Laurenceau. Au cœur de cette thématique quatre lieux magnifiques feront office de résonance aux concerts. C'est à la Citadelle au Château d'Oléron que les salons artistiques ouvriront le Festival et se poursuivront à l'Escale à Saint-Denis d'Oléron, à l'église de Saint-Trojan-les-Bains et dans la salle Pierre Bergé à Saint-Pierre d'Oléron.

Pour la 6^{ème} année en partenariat avec l'Ambassade de Turquie nous avons choisi de programmer un concert lecture faisant dialoguer compositeurs français et turcs autour de textes d'*Aziyadé* de Pierre Loti à la Maison des Aïeules. Un lieu exceptionnel mis à disposition chaque année pour le Festival. En hommage à Pierre Loti et à celui que l'on surnomme « l'ami des Turcs », la ville d'Istanbul accueillera en novembre 2016 le Festival « Musiques au Pays de Pierre Loti ».

Comme à chacune de ses éditions le Festival mène de nombreuses actions pédagogiques et sociales en direction du public scolaire, des détenus de la maison d'arrêt de Rochefort ou encore dans des centres de rééducation.

Le Festival « Musiques au Pays de Pierre Loti » a pour ambition de poursuivre son projet et de le déplacer vers d'autres horizons géographiques. Un enjeu artistique qui permet de créer de nouvelles passerelles entre les différentes cultures du monde.

Julien Masmondet, Fondateur et Directeur artistique

Quelques mots sur le Festival...

Ses origines familiales oléronaises et son intérêt de la littérature, pour l'œuvre de **Pierre Loti** en particulier, ont incité le chef d'orchestre **Julien Masmondet** à fonder l'association Musiques au Pays de Pierre Loti dont l'action majeure est l'organisation du « **Festival Musiques au Pays de Pierre Loti** ». Depuis sa création en 2005, cet événement a pour objectif de diffuser la musique classique en Charente-Maritime auprès d'un large public. Au fil des années, le Festival s'est affirmé comme un événement culturel incontournable de la région par sa constante relation avec l'œuvre de Pierre Loti.

Depuis 2010 le Festival « Musiques au Pays de Pierre Loti » est parrainé par l'Ambassade de Turquie à Paris. Pierre Loti a séjourné en Turquie, a découvert Istanbul. Il y a rencontré sa femme Aziyadé avec qui il a vécu une grande histoire d'amour. Nombreux de ses romans témoignent de sa fascination pour cette ville. En novembre 2016, le « Festival Musiques au Pays de Pierre Loti » s'envolera vers Istanbul et Eyup.

Chaque année, Julien Masmondet choisit une thématique propre à Pierre Loti et conjugue musique classique et littérature en choisissant des œuvres musicales inspirées des romans et des récits de voyage de l'auteur (la Mer, l'Orient, l'Enfance, l'Espagne, le Pays Basque, le Romantisme, le Chant et la Danse, l'Invitation au voyage, *les Désenchantées*, Istanbul).

Les « **Salons musicaux** » du festival font leur entrée. C'est sous la forme de concert en famille, concert-lecture, conférence... que Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Girard, Franck, Chopin, Pierné, Anthiome, Cras croiseront les textes de Marcel Proust et de Pierre Loti. Dans un même élan musical et dans le cadre des échanges culturels avec l'ambassade de Turquie, nous découvrirons l'univers d'un compositeur, Ahmed Adnan Saygun.

Le Festival « Musiques au pays de Pierre Loti » recrée, pour l'édition 2016, l'Opéra *L'Île du rêve, Idylle polynésienne* de Reynaldo Hahn. L'opéra s'inspire du *Mariage de Loti* et n'a jamais été rejoué depuis le succès de sa création à l'Opéra-Comique en 1898.

L'histoire du Mariage de Loti fait référence à l'escale que Julien Viaud fait à Tahiti en 1872, à la recherche d'une éventuelle descendance de son frère aîné disparu Gustave. Transposée dans « les Iles du vent », l'idylle retrace la découverte d'un nouvel Eden, d'un monde originel uniquement voué aux joies et aux plaisirs.

Une production dont la simplicité lyrique va fortement inspirer Julien Masmondet. *L'Île du rêve*, témoigne de la légèreté d'une relation forte et sincère. Un Opéra qui apparaît, selon Philippe Blay, comme « *une esthétique fin de siècle dans laquelle résonne encore les codes de la scène dix-neuviémiste et se perçoit déjà les ruptures lyriques à venir*¹ ».

A forte **vocation pédagogique** l'association Musiques au Pays de Pierre Loti organise chaque année, en partenariat avec l'Education nationale par la CPDEM 17, de nombreuses actions en direction du public scolaire ainsi que pour de jeunes musiciens. Il fait ainsi découvrir chaque année la musique classique à plus de 1000 enfants du département grâce aux concerts « Jeune Public » et crée des rencontres entre élèves musiciens lors de master class. Le Festival développe également l'accès aux concerts aux publics en difficultés ou en exclusion (Maison d'Arrêt de Rochefort, résidents d'Ehpad, centre de rééducation, familles en difficultés). Des actions culturelles sont aussi programmées en amont de l'évènement.

C'est toujours avec l'idée de circulation que le Festival se déplace dans différents lieux de l'Île d'Oléron et dans la ville de Rochefort. Le public est ainsi amené à découvrir ou (re)découvrir des sites somptueux comme l'église de Saint-Trojan-les-Bains, la Citadelle du Château d'Oléron, le théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, les salles L'Escale à Saint-Denis d'Oléron et Pierre Bergé ou encore la Maison des Aïeules à Saint-Pierre d'Oléron.

1) Philippe BLAY, docteur de l'université de Tours et du prix de musicologie du C.N.S.M.D.P. Discipline : musicologie Soutenue en janvier 1999 *L'Île du rêve de Reynaldo Hahn* Contribution à l'étude de l'opéra français de l'époque fin de siècle.

Le 12^e Festival en un seul coup d'œil – du 1er au 7 mai 2016

Dimanche 1^{er} mai

11h – Le Château d'Oléron, la Citadelle

Concert en Famille (à partir de 3 ans)

« A la découverte de la musique française » Fauré, Debussy, Hahn, Ravel

20h30 – Le Château d'Oléron, la Citadelle

Concert d'Ouverture

Concert-lecture « Marcel Proust et la musique française » Franck, Debussy, Chopin, Fauré

Geneviève Laurenceau (violon), David Bismuth (piano) et Didier Sandre de la Comédie-Française - narrateur

Lundi 2 mai

20h30 – Saint-Georges d'Oléron, Salle du Trait d'Union

« Récital de piano » Beethoven, Debussy, Fauré

David Bismuth (piano)

Mardi 3 mai

20h30 – Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

Opéra *L'île du rêve, Idylle polynésienne*, musique de Reynaldo Hahn

Julien Masmondet - direction musicale, Olivier Dhénin - mise en espace, Nathalie Bouré - chef de Chœur

Mercredi 4 mai

18h30 – Rochefort, Foyer du Théâtre de la Coupe d'Or (entrée libre)

Conférence « *L'île du rêve de Reynaldo Hahn* » par Philippe Blay, musicologue, conservateur à la Bibliothèque Nationale de France, spécialiste de Reynaldo Hahn

20h30 – Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

Opéra *L'île du rêve, Idylle polynésienne*, musique de Reynaldo Hahn

Julien Masmondet - direction musicale, Olivier Dhénin - mise en espace, Nathalie Bouré - chef de Chœur

Jeudi 5 mai

20h30 – Saint-Trojan-les-Bains, Eglise

« Mélodies et airs d'opéra français » - Soirée lyrique

Avec la participation de chanteurs solistes de *L'île du rêve*

Reynaldo Hahn, Henri Duparc, Jules Massenet, Joseph-Guy Ropartz

Vendredi 6 mai

20h30 – Saint-Denis d'Oléron, salle l'Escale

« Du côté de chez Loti » - Concert-Lecture - *A la recherche du temps perdu* de Proust et *Roman d'un enfant* de Loti - Hahn, Franck, Lekeu, Beethoven

Quatuor à cordes du Festival, Loïc Corbery de la Comédie-Française - narrateur

Samedi 7 mai

11h – Saint-Pierre d'Oléron, Maison des Aïeules (en cas d'intempérie, repli au Temple)

Aziyadé – Concert-Lecture

Textes de Pierre Loti, extraits d'*Aziyadé* - Bach, Saygun, Ibert, Fauré, Casals

Nil Kocamangil - violoncelle, Selin Altiparmak - narratrice

20h30 – Saint-Pierre d'Oléron, salle Pierre Bergé – concert de clôture

Concert-lecture « Un salon de musique française avec Proust et Loti », « Le salon de l'île du rêve »

Proust *Correspondance avec sa mère, Lettres à Reynaldo Hahn* (extraits), *Correspondance inédite* (extraits)

Hahn, Fauré, Debussy, Ravel

Orchestre du Festival – Julien Masmondet - direction, Eléonore Pancrasi, mezzo soprano - Loïc Corbery de la Comédie-Française - narrateur

Les Maîtres à découvrir

Reynaldo Hahn, compositeur français, chef d'orchestre, critique musical

Reynaldo Hahn (1874-1947) entre au Conservatoire de Paris en 1885. Il est l'élève d'Albert Lavignac et de Jules Massenet. En 1887, il compose une célèbre mélodie sur un poème de Victor Hugo *Si mes vers avaient des ailes*. Il rencontre Stéphane Mallarmé, Edmond de Goncourt. En 1894 il fait la connaissance de Marcel Proust avec qui il entretient une amitié jusqu'à sa mort. En 1898 il crée *L'île du rêve, idylle polynésienne* trois actes inspirés de Pierre Loti et présenté à l'Opéra-Comique. En 1900, il publie les *Études latines*. Il compose la musique des *Deux courtisanes* de Francis de Croisset, *Deux partitions* pour Werther et pour Scarron. Il publie des recueils de mélodies de piano, pour le théâtre, il produit des ballets *Le bal de Béatrice d'Este*, *La Fête chez Thérèse*, *Le Dieu Bleu...* Il devient professeur de chant à l'École Normale de Musique de Paris. Il y côtoie Pablo Casals, Jacques Thibaud, Nadia Boulanger. Dans la période de l'entre-deux guerres, il compose ses opérettes les plus célèbres (*Ciboulette*, *Malvina*, *Ô mon bel inconnu*, *Le oui des jeunes filles*). Puis il revient vers la musique de Chambre et participe à la critique musicale. Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts et devient directeur de l'Opéra de Paris. Il est le musicien de la Belle Époque, l'auteur de charmantes mélodies et d'opérettes

Jean Cras, compositeur français

Officier de marine et professeur à l'École Navale, Jean Cras (1879-1932) se montre aussi créatif en marine (il invente la règle de Cras) qu'en musique. Ami de Henri Duparc, il est un fin mélodiste, aux harmonies libres et sensibles discrètement proches d'un Debussy. Il est sensible aux harmonies exotiques comme à celles de sa Bretagne et utilise des instruments inattendus comme la flûte de Pan. Jean Cras compose principalement de la musique de chambre, puisant sa matière dans ses voyages. Son opéra *Polyphème* est sa pièce maîtresse.

Gabriel Pierné, compositeur français

Henri Constant Gabriel Pierné (1863-1937) est organiste, pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Il entre au Conservatoire de Paris, il a pour maîtres Albert Lavignac, Antoine François Marmontel, Émile Durand, César Franck et Jules Massenet. En 1882 il obtient le Prix d'orgue et le second Prix de Rome avec la cantatrice Edith. Au Conservatoire, Gabriel Pierné côtoie Claude Debussy et devient célèbre en tant que chef d'orchestre. Il impose d'innombrables œuvres contemporaines (Claude Debussy, Maurice Ravel, Albert Roussel, Igor Stravinski). Il assure la création de la Symphonie de Louis Vierne et la Symphonie de Georges Enesco en 1921.

Ahmet Adnan Saygun, compositeur turc

Ahmet Adnan Saygun (1907-1991) étudie à la Scola Cantorum de Paris sous la direction de Vincent d'Indy et au Conservatoire National de Musique de Paris. Il se soucie vite de recueillir la musique populaire turque. Il a vingt et un ans lorsque Kémal Atatürk le charge de nouer des liens culturels entre son pays et la culture européenne. Son œuvre est abondante, dans des styles très variés (opéras, ballets, œuvres orchestrales, concertos, musique de chambre, partitas, piano, chanson folklorique, chant et piano)

Guillaume Lekeu, compositeur belge

Guillaume Lekeu (1870-1894) reçoit ses premières leçons de musique du directeur du conservatoire de Verviers, poursuit ses études de musique en autodidacte. Il compose sa première pièce à l'âge de quinze ans. Il devient l'élève de César Franck, puis de Vincent d'Indy. En 1891, avec sa cantate *Andromède*, il remporte le second prix au concours du Prix de Rome. Il compose une sonate pour piano et violon, cette dernière reste l'œuvre la plus connue de Lekeu.

Paul Pierné, compositeur français, organiste

Paul Pierné (1874-1952) organiste français, cousin du compositeur et organiste Gabriel Pierné. Il reçoit ses premières leçons de musique de son père Charles, lui-même ancien élève de César Franck. Il étudie ensuite au Conservatoire de Paris avec Georges Caussade et Charles Lenepveu. Il reçoit une mention au Prix de Rome en 1903, et obtient la deuxième place au concours de 1941.

Lucien Durosoir, compositeur français

Lucien Durosoir (1878-1955) commence le violon à l'âge de 8 ans avec Félix Akermann, puis Adolphe Deslandres, et travaille avec André Tracol et Henri Berthelier. Il est reçu Premier violon chez Colonne. Ses tournées le mènent à travers toute l'Europe centrale, la Russie, l'Allemagne et l'Empire austro-hongrois. Il joue pour la première fois dans divers pays des œuvres de Saint-Saëns, Lalo, Widor, Bruneau et à Vienne il crée la Sonate en la majeur pour violon et piano de Gabriel Fauré. A l'inverse, il profite de ses tournées en France pour donner, en première audition, de grandes œuvres du répertoire étranger (Niels Gade, Richard Strauss, Brahms). Il s'est classé parmi les meilleurs virtuoses de son époque. La guerre vient brutalement mettre un terme à cette carrière.

Jacques Ibert, compositeur français

Jacques François Antoine Marie Ibert (1890-1962) il étudie au Conservatoire de Paris dans les classes d'Émile Pessard, André Gédalge et Paul Vidal. Il remporte le premier Grand Prix de Rome. Il dirige l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), Le gouvernement de Vichy le démet de ses fonctions et interdit l'exécution de ses œuvres. Il se réfugie à Antibes et compose de la musique en semi clandestinité. Il redirige la Villa Médicis de 1944 à 1960. Il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts. Il compose des opéras, des ballets, des musiques pour le théâtre, le cinéma et la radio, des œuvres vocales.

Joseph-Guy Ropartz, compositeur français

Joseph-Guy Ropartz (1864-1955) suit la même voie que son père, Sigismond Ropartz, un avocat de Guingamp, en étudiant d'abord le droit à Rennes. En parallèle, il entre en 1885 au Conservatoire de Paris dans la classe de Dubois. Il est directeur du conservatoire de Nancy, où il crée les classes d'alto en 1894, de trompette en 1895, de harpe et d'orgue en 1897, puis de trombone en 1900. Il instaure la saison de concerts symphoniques avec le tout jeune Orchestre du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy. Ropartz reconstitue de mémoire l'orchestration de son opéra *Guercœur*. Puis il est nommé directeur du conservatoire de Strasbourg et assure parallèlement la direction de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Il influence considérablement de jeunes étudiants comme Charles Munch. Élu en 1949 membre de l'Académie des beaux-arts il succède à Georges Hüe.

Programme – 12ème Festival – 1er au 7 mai 2016

Rochefort et Ile d'Oléron

DIMANCHE 1er MAI

11h – Le Château d'Oléron, La Citadelle – Concert en Famille (à partir de 3 ans)

« A la découverte de la musique française » (50')

Orchestre du Festival – Julien Masmondet, direction

Gabriel Fauré, *Pavane* op. 50

Gabriel Fauré, *Pelléas et Mélisande*, extraits

Claude Debussy, *Deux Préludes, La danse de Puck, Des pas sur la neige*

Reynaldo Hahn, *Premières valse*s, extraits

Reynaldo Hahn, *Duos de Mahenu et Loti* extraits de *L'Ile du rêve*

Maurice Ravel, *Valses nobles et sentimentales* (N°1,2,3,6,7)

Maurice Ravel, *Alborada del gracioso*

Maurice Ravel, *La flûte enchantée* extrait de Shéhérazade pour voix et douze instruments

20h30 – Le Château d'Oléron, La Citadelle – Concert d'Ouverture

« Marcel Proust et la musique française » – Concert-Lecture (75')

Geneviève Laurenceau, violon

David Bismuth, piano

Didier Sandre de la Comédie Française, narrateur

César Franck, *Prélude* op. 18 pour piano / Marcel Proust, *La mer*

Claude Debussy, *Clair de lune pour violon et piano* / Marcel Proust, *La petite phrase de Vinteuil*

César Franck, *Sonate en la majeur pour violon et piano* / Marcel Proust, *La petite phrase de Vinteuil*

César Franck, *Sonate en la majeur pour violon et piano* / Marcel Proust, *Madame de Cambremer*

Frédéric Chopin, *Nocturne en do dièse mineur pour piano* / Marcel Proust, par lui-même

Gabriel Fauré, *Sicilienne opus 78 pour violon et piano* / Marcel Proust, *Marine*

LUNDI 2 MAI

20h30 – Saint-Georges d'Oléron, Salle du Trait d'Union

« Récital de piano » (60')

David Bismuth, piano

Ludwig van Beethoven, *Sonate au clair de lune*

Claude Debussy, *La Terrasse des audiances du clair de lune*

Gabriel Fauré, *Nocturne N° 1*

Ludwig van Beethoven, *Sonate La Tempête*

MARDI 3 MAI

20h30 – Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

Soirée de première

« L'Île du rêve, Idylle polynésienne » - Opéra (75')

Musique de Reynaldo Hahn

Livret d'André Alexandre et Georges Hartmann, en collaboration avec Pierre Loti,
d'après *Le Mariage de Loti*

Transcription de Thibault Perrine pour douze musiciens, cinq chanteurs et ensemble vocal

Julien Masmondet, direction musicale

Olivier Dhénin, mise en espace

Nathalie Bouré, chef de chœur

Enguerrand de Hys, *Loti*

Marion Tassou, *Mahenu*

Safir Behloul, *Tseen-Lee, un chinois*

Eléonore Pancrazi, *Teria / La princesse Orena*

Ronan Debois, *Tairapa / Henri*

Orchestre du Festival

Choristes de l'Ensemble vocal « Coup de Chœur », La Rochelle

MERCREDI 4 MAI

18h30 – Rochefort, Foyer du Théâtre de la Coupe d'Or – Entrée libre

Conférence « L'île du rêve de Reynaldo Hahn » par Philippe Blay, musicologue, conservateur à la Bibliothèque Nationale de France et spécialiste de Reynaldo Hahn

20h30 – Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

Seconde représentation

« L'Île du rêve, Idylle polynésienne » - Opéra (75')

Musique de Reynaldo Hahn

Livret d'André Alexandre et Georges Hartmann, en collaboration avec Pierre Loti,
d'après *Le Mariage de Loti*

Transcription de Thibault Perrine pour douze musiciens, cinq chanteurs et ensemble vocal

Julien Masmondet, direction musicale

Olivier Dhénin, mise en espace

Nathalie Bouré, chef de chœur

Enguerrand de Hys, *Loti*

Marion Tassou, *Mahenu*

Safir Behloul, *Tseen-Lee, un chinois*

Eléonore Pancrazi, *Teria / La princesse Orena*

Ronan Debois, *Tairapa / Henri*

Orchestre du Festival

Choristes de l'Ensemble vocal « Coup de Chœur », La Rochelle

JEUDI 5 MAI

20h30 – Saint-Trojan-les-Bains – Eglise

« Mélodies et airs d'opéra français » - Soirée lyrique

Avec la participation de chanteurs solistes de *L'île du rêve*

Reynaldo Hahn, Henri Duparc, Jules Massenet, Joseph-Guy Ropartz

VENDREDI 6 MAI

20h30 – Saint-Denis d'Oléron, salle l'Escale

« Du côté de chez Loti » - Concert-Lecture (70')

Quatuor à cordes du Festival

Loïc Corbery de la Comédie-Française, narrateur

Reynaldo Hahn, *Quatuor à cordes en la mineur ou Quatuor à cordes en fa majeur*

César Franck, *Quatuor à cordes en ré majeur*

Guillaume Lekeu, *Molto Adagio*

Ludwig van Beethoven, *Quatuor N° 14 en ut dièse mineur op.131 ou Quatuor N° 15 en la mineur op. 132*

Textes de Marcel Proust, extraits de *A la recherche du temps perdu*

Textes de Pierre Loti, extraits du *Roman d'un enfant*

SAMEDI 7 MAI

11h – Saint-Pierre d'Oléron, Maison des Aïeules (en cas d'intempérie, repli au Temple)

Aziyadé – Concert-Lecture (60')

Nil Kocamangil, violoncelle

Selin Altiparmak, narratrice - Textes de Pierre Loti extraits d'*Aziyadé*

Jean-Sébastien Bach, extraits des *Suites pour violoncelle seul*

Ahmed Adnan Saygun, *Partita pour violoncelle seul, op.31*

Jacques Ibert, *Ghirlarzana*

Gabriel Fauré, *Élégie*

Pablo Casals, *Le chant des oiseaux*

SAMEDI 7 MAI

20h30 - Saint-Pierre d'Oléron, Salle Pierre Bergé, Concert de clôture
« Un salon de musique française avec Proust et Loti » - Concert-Lecture (75')
« Le salon de l'Île de rêve »

Julien Masmondet, direction musicale

Orchestre du festival

Eléonore Pancrasi, mezzo soprano

Loïc Corbery de la Comédie-Française, narrateur

Marcel Proust, *correspondance avec sa mère – Lettres à Reynaldo Hahn*, (extraits)

Pierre Loti, *Journal intime, Lettres à Madame Juliette Adam, Correspondance inédite* (extraits)

Reynaldo Hahn, thèmes variés

Gabriel Fauré, *Pavane op 50*

Gabriel Fauré, *Pelleas et Melisande, Prélude et Mort de Mélisande*

Claude Debussy, *Quatre Préludes*

Reynaldo Hahn, *Premières Valses*

Maurice Ravel, *Valses nobles et sentimentales (N°1,2,3,6,7)*

Maurice Ravel, *Alborada del graciosa*

Maurice Ravel, *Shéhérazade pour voix et douze instruments*

Profitez du Festival pour marcher dans les pas de Loti à Rochefort

MARDI 3 MAI, MERCREDI 4 MAI, JEUDI 5 MAI

16h, visite en 3D de la maison de Pierre Loti.

La maison rochefortaise de l'écrivain est fermée mais imaginez-vous confortablement assis, équipé de lunettes 3D, devant un grand écran qui vous emmène dans les pièces les plus remarquables de la maison de l'écrivain. Mieux qu'un film commenté en voix off, la visite est conduite en direct par un guide-conférencier. Il vous apporte tous les éclairages sur ce lieu insolite...

Rendez-vous : Musée Hèbre de Saint-Clément

Durée : 45 minutes

Tarif : 8 € (réduit 5 €)

18 personnes maximum. Réservation conseillée

MERCREDI 4 MAI

15h30, "De Julien Viaud à Pierre Loti".

Visite-découverte en ville et au musée.

De l'adolescence rochefortaise à la gloire de l'écrivain-voyageur, suivez le parcours de Julien Viaud à Pierre Loti. Le guide-conférencier vous ouvre les portes du collègue et les tiroirs secrets de son Petit Musée...

Départ: Musée Hèbre de Saint-Clément à 15h30

Tarif : 6,10 € (réduit 5,60 €). Réservation conseillée

JEUDI 5 MAI

14h15, Spécial festivalier : L'univers Loti

Visite guidée 3D + espace permanent Loti

Pénétrez dans la maison de Pierre Loti reconstituée en 3D. Un guide vous livre les secrets de la vie de l'écrivain, de l'enfance jusqu'à son dernier voyage, avec des collections et des objets exceptionnels.

Rendez-vous : Musée Hèbre de Saint-Clément

Durée : 1h30

Tarif : 10 € (réduit 7 €)

18 personnes maximum. Sur réservation.

Renseignements et réservation : 05 46 82 91 60 / service.des.publics@ville-rochefort.fr

Profitez du Festival pour découvrir les traces de Loti à Saint-Pierre d'Oléron

SAMEDI 7 MAI

15h, Spécial festivalier : Saint-Pierre-Loti ...

Avec un guide-conférencier, suivez pas à pas Pierre Loti dans le vieux centre-ville de Saint-Pierre d'Oléron et découvrez sa présence, sa vie et son histoire par la découverte des lieux attachés à son souvenir : le temple, l'hôtel de la Renaissance, son buste, la façade de la Maison des Aïeules...

Rendez-vous : Office du Tourisme, place Gambetta

Durée : 1h

Tarif : vous donnerez ce que vous voulez.

Renseignements et réservation : 05 46 47 11 39 / st-pierre-oleron-tourisme@marenes-oleron.com

Actions Pédagogiques

Concerts pédagogiques « Jeune Public »

LUNDI 2 MAI

10h – Le Château d’Oléron, La Citadelle

MARDI 3 MAI

10h – Saint-Pierre d’Oléron, Eldorado, salle Pierre Bergé

14h30 – Rochefort, Palais des Congrès

« Musique française pour violon et piano » (50')

David Bismuth, piano

Delphine Masmondet, violon

Reynaldo Hahn, *Romance en la majeur*

Claude Debussy, *Clair de lune pour violon et piano*

Gabriel Fauré, *Sicilienne opus 78 pour violon et piano*

Camille Saint-Saëns, *Sonate pour violon et piano en ré mineur opus 75* (extraits)

Actions Sociales

Concert offert aux résidents du quartier de la Grenette

DIMANCHE 1^{ER} MAI

14h30 – Saint-Pierre d’Oléron – La Grenette

Participation des musiciens et solistes du Festival

Concert offert aux détenus

MERCREDI 4 MAI

15h30 – Rochefort, Maison d’arrêt

« A la découverte de la musique française » (40')

Julien Masmondet, direction

Orchestre du Festival

Gabriel Fauré, *Pavane op. 50*

Gabriel Fauré, *Pelléas et Mélisande*, extraits

Claude Debussy, *Deux Préludes, La danse de Puck, Des pas sur la neige*

Reynaldo Hahn *Premières valse*s, extraits

Reynaldo Hahn, *Duos de Mahenu et Loti*, extraits de *L’Ile du rêve*

Maurice Ravel, *Valses nobles et sentimentales* (N°1,2,3,6,7)

Maurice Ravel, *Alborada del gracioso*

Maurice Ravel, *La flûte enchantée* extrait de *Shéhérazade* pour voix et douze instruments

Biographies

Julien Masmondet, fondateur et directeur artistique

Après avoir officié comme chef assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris jusqu'en juin 2014, Il dirigeait au printemps 2015 une production de *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Montpellier, il est invité à diriger des orchestres comme l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, le New Russia Orchestra à Moscou, le Latvian National Symphony Orchestra à Riga ou l'Orchestre de chambre de Lausanne. Julien Masmondet a de nombreux projets pour les saisons à venir.

Depuis 2005, Julien Masmondet est directeur artistique du Festival « Musiques au Pays de Pierre Loti » qu'il a fondé en Charente-Maritime. Sa programmation associant musique et littérature et consacrée à la redécouverte d'œuvres et de compositeurs français rarement joués tels que Ropartz, Koechlin, Caplet, Pierné, Hahn et Messager ce qui a distingué le Festival comme l'un des plus originaux dans le paysage culturel français. Les projets d'échanges et d'ouverture à l'international verront prochainement la création du Festival à Istanbul.

Né à Paris en 1977, Julien Masmondet a étudié la composition et la direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot où il a obtenu en 2002 le diplôme supérieur de direction d'orchestre dans la classe de Dominique Rouits. Il se perfectionne ensuite auprès de Yoel Levi en Israël et à la Royal Academy of Music avec Benjamin Zander lors des London Master Classes.

Didier Sandre de la Comédie-Française

Louis Laine, dans *L'Échange* de Paul Claudel fut le premier rôle de Didier Sandre en 1968. Après un détour vers le Théâtre pour enfants et l'animation culturelle avec Catherine Dasté, il a joué sous la direction de Bernard Sobel, Jorge Lavelli, Jean-Pierre Miquel, Jean-Pierre Vincent, Maurice Béjart, Giorgio Strehler, Patrice Chéreau, Luc Bondy, Antoine Vitez, Jacques Lassalle, Christian Schiaretti, Claudia Stavisky, Alain Françon. En 1987, le Syndicat de la critique lui a décerné son prix du meilleur acteur, en 1996 il reçoit le Molière du meilleur acteur pour *Un Mari idéal* d'Oscar Wilde. La saison dernière, il a joué en tournée, puis à Paris au Théâtre de la Madeleine, Collaboration de R. Harwood mis en scène par Georges Werler aux côtés de Michel Aumont et de Christiane Cohendy.

Il a reçu le prix du Brigadier 2013 pour son interprétation du rôle de Stefan Zweig dans cette production. Il a rejoint en novembre dernier la troupe de la Comédie-Française. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pascale Ferrand, d'Éric Rohmer, d'Abraham Segal, Lucas Belvaux, Agnès Jaoui et Carlos Saboga. Parmi de nombreux téléfilms, dont *Saint-Germain* ou *La Négociation* de Gérard Corbiau, *Le sang noir* de Peter Kassovitz, il était Louis XIV dans *L'Allée du Roi* et le Baron de Charlus dans *A la recherche du temps perdu* films réalisés pour la télévision par Nina Companeez.

Passionné de musique, il participe régulièrement à des concerts qui intègrent un récitant dans des œuvres de répertoire, ou construits spécifiquement pour la scène créant une passerelle entre musique, poésie et littérature. Il a travaillé avec l'Orchestre des Concerts Padeloup, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Inter-Contemporain, l'Orchestre de Poitou-Charentes, l'Orchestre national d'Ile de France, sous la direction de Pierre Boulez, Myung Wung Chung, David Robertson, Franz Brüggen, Sylvain Cambrelain, Jean-François Heisser, Jean-Claude Pennetier, etc. Il travaille régulièrement avec des solistes tels que Abdel Rahman El Bacha, Alexandre Tharaud, Jeff Cohen, Pascal Rogé, Pascal Amoyel, Emmanuel Bertrand, François Chaplin ou des formations de musique de chambre telles que le Quatuor Ludwig, l'Ensemble Calliopée. Didier Sandre est Chevalier des Arts et Lettres, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite et Chevalier de la Légion d'Honneur.

Geneviève Laurenceau, violoniste

Elle est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français actuel. Ses multiples activités en tant que soliste, chambriste, concert-master, directrice de festival et professeur font d'elle une musicienne hautement accomplie, vivant sa passion sous toutes ses formes. Née à Strasbourg, elle commence le violon à 3 ans et se produit dès l'âge de 9 ans avec l'orchestre de chambre philharmonique de sa ville natale. Elle suit les cours de Wolfgang Marschner et de Zakhar Bron en Allemagne puis se perfectionne auprès de Jean-Jacques Kantorow à Rotterdam.

Elle obtient le Premier Prix au Concours International de Novossibirsk (Russie), le Grand Prix de l'Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz en septembre 2001. En 2002 elle remporte le 5ème concours « Le violon de l'Adami » et réalise un CD en compagnie du pianiste Jean-Frédéric Neuburger. Geneviève Laurenceau est invitée à se produire en soliste dans les plus grands orchestres français et internationaux, sous la direction de chefs tels que Tugan Sokhiev, Ilan Volkov, Michel Plasson, Bruno Mantovani, Walter Weller, Jean-Jacques Kantorow, Frédéric Lodéon... Elle s'adonne à la musique de chambre aux côtés de Jean-Frédéric Neuburger, Anne Gastinel, Philippe Jaroussky, Philippe Bianconi, Bertrand Chamayou. Elle travaille avec des compositeurs : Karol Beffa, Nicolas Bacri, Bruno Mantovani ou Philippe Hersant, qui lui dédie en été 2012 *Por che llorax*, duo pour violon et violoncelle (créé au Festival de musique d'Obernai avec Victor Julien-Laferrière).

Sollicitée par de nombreux festivals en France - tels Strasbourg, Colmar, Prades, les Serres d'Auteuil, Sceaux, le Midem à Cannes - et à l'étranger - Kuhmo (Finlande), le Palazetto à Venise, la MDR à Dresde, la NDR à Hambourg, la Fondation Mehta à Bombay..., Geneviève Laurenceau a joué au Théâtre du Châtelet, la Salle Gaveau, la Halle aux Grains de Toulouse, l'Arsenal de Metz, l'Opéra-Théâtre d'Avignon, le Métropole de Lausanne, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, la Tapiola à Helsinki, le Palacio de la Opéra à La Corogne, l'Auditorium Manuel de Falla à Grenade, le Stadttheater à Weimar...Professeur, elle est invitée à l'Académie de Dartington (Angleterre), où elle se produit aux côtés du pianiste Stephen Kovacevic.

En 2014 elle sera chargée de la classe de violon au Centre d'enseignement supérieur de musique et de danse de Toulouse. Elle siègera en novembre 2014 au jury du concours international de violon Long-Thibaud .En 2011, Geneviève est élue par le magazine musical ResMusica « artiste de l'année », et bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Safran pour la musique. Son dernier enregistrement, réalisé avec le pianiste David Bismuth, est consacré à la musique française, sorti en 2014. Parmi ses concerts de la saison 2013, *le Triple concerto de Beethoven*, donné le 29 juin dernier à Toulouse avec Anne Gastinel et Bertrand Chamayou (Orchestre National du Capitole de Toulouse, direction Tugan Sokhiev), a été filmé par Arte live web. Geneviève Laurenceau est présidente et directrice artistique du Festival de Musique de Chambre d'Obernai. Depuis septembre 2007, elle est premier violon super soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle joue un Stradivarius de 1682.

David Bismuth, pianiste

Désigné par le magazine Pianiste comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre.

La musique française occupe une place de choix dans sa discographie (label AmeSon), aujourd'hui riche de cinq enregistrements, à travers notamment plusieurs mises en miroirs de compositeurs tels que Franck et Fauré, Debussy et Dukas ou Rachmaninoff et Saint-Saëns (**** Classica). Il met également Bach à l'honneur avec un CD intitulé *B.A.C.Hianas & Transcriptions* (FFFF Télérama) ainsi qu'avec l'album *Bach Père et Fils* publié en mars 2014 et salué par la critique (Pianiste « Maestro »).

En 2014, David Bismuth est invité par les festivals de La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Colmar, Saintes, à « La Folle Journée de Nantes », au Palazetto Bru-Zane à Venise, à la Villa Medici à Rome, à Londres, ainsi qu'avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et l'Orchestre de Paris - Salle Pleyel.

Ces dernières saisons, David Bismuth s'est produit avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre de Nice, sous la direction de chefs tels Andris Nelsons, Jaap van Zweden, Jean-Christophe Spinosi, Cornelius Meister, Michel Plasson ou Fayçal Karoui. Il a participé à de nombreux festivals : Radio France – Montpellier, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Rencontres Chopin à Nohant, La Chaise Dieu, L'Esprit du piano (Bordeaux), le Gstaad Menuhin Festival ou le

BBC Hay Festival. Chambrieste recherché, il a participé à des concerts-lectures avec le comédien Didier Sandre et la violoniste Geneviève Laurenceau et partagé la scène avec les pianistes Bertrand Chamayou ou Adam Laloum.

Entré dès l'âge de quatorze ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gabriel Tacchino puis de Brigitte Engerer, David Bismuth a tout d'abord été formé par Catherine Collard au Conservatoire de Nice. Il a approfondi sa formation auprès de Monique Deschaussées, héritière en droite ligne d'Alfred Cortot. Sa rencontre avec la très grande artiste Maria João Pires il y a une dizaine d'années l'a beaucoup enrichi et inspiré, tant d'un point de vue artistique qu'humain. Ils ont depuis eu l'occasion de se produire à quatre mains et à deux pianos, notamment dans *Le Double Concerto* de Mozart, Salle Pleyel, avec l'Orchestre de Paris.

Olivier Dhénin, metteur en espace

Olivier Dhénin, metteur en espace, est titulaire d'un diplôme d'études approfondies en lettres de l'Université Paris VII. Il est auteur de théâtre et de poésie. Il étudie parallèlement la musique au Conservatoire national de région d'Amiens dont il est diplômé en 2004. De 2006 à 2008 il officie à la coordination artistique du Théâtre du Châtelet. De 2013 à 2015 il est le collaborateur artistique d'Eric Vigner, directeur du Centre dramatique national de Bretagne.

En 2008 il met en scène *Kindertofen Schauspiel* d'après Friedrich Rückert, Nelly Sachs et Stéphane Mallarmé au Centre Wallonie- Bruxelles. De 2008 à 2012 il conçoit sa Tétralogie Maeterlinck : *La Mort de Tintagiles, Alladine et Palomides, Intérieur, Sœur Béatrice* (Paris/Rochefort). Il crée également *Orphelins* de Rainer-Maria Rilke à la Cartoucherie de Vincennes (Théâtre du Chaudron, 2010), *La Fête étrange* d'après Alain-Fournier pour le centenaire du *Grand Meaulnes* (Rochefort, La Coupe d'Or, 2013), *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (Paris, Réfectoire du Lycée Saint-Louis, 2014), *Julius Caesar Jones* de Malcolm Williamson (Opéra de Vichy, 2014), *Correspondances*, cycle de textes & musiques autour de *Tristan et Isolde* de Richard Wagner (CDDB-Théâtre de Lorient, 2015), *Pêcheur d'Islande* d'après Loti (Rochefort, 2015).

Directeur de l'Académie lyrique, il présente chaque été à Rochefort depuis 2003 de nombreux opéras dont récemment à la Coupe d'Or : *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (2013), *La Petite Sirène* de Tailleferre (2015). A l'automne 2015 Olivier Dhénin était résident à la Villa Médicis – Académie de France à Rome.

Enguerrand de Hys, ténor, Loti

Diplômé du Conservatoire de Toulouse puis du CNSMDP, le jeune ténor Enguerrand de Hys est nommé Révélation classique de l'Adami en 2014.

En 2014, il est Pedrillo (*L'Enlèvement au Sérail*) avec l'Orchestre d'Avignon, le Gondolier (*Otello* de Rossini) au Théâtre des Champs-Élysées et à Salzbourg avec l'Ensemble Matheus.

La saison dernière, il a été Ubaldo (*Armida*) avec le Cercle de l'Harmonie, Alessandro (*Il re pastore*) avec l'Ensemble Matheus, Facio (*Fantasio*) et Savigny (*La Jacquerie de Lalo*) au Festival de Radio France, le Chevalier Danois (*Armide* de Lully) à Innsbruck.

Cette saison il est Arturo (*Lucia di Lammermoor*) à Limoges et Reims, Alfred (*La Chauve-Souris*) à Avignon, Pitou (*Geneviève de Brabant*) à Montpellier, Gontrand de Solanges (*Les Mousquetaires au couvent*) à Marseille.

Au concert il est ténor solo de *La Petite messe solennelle* de Rossini avec le Choeur Accentus.

Parmi ses projets figurent Hippolyte (Phèdre de Lemoyne), Facio (Fantasio) à l'Opéra-Comique, l'er Commissaire (*Dialogues des carmélites*) au Théâtre des Champs Élysées, Fritz (*La Nonne sanglante*) à l'Opéra-Comique.

Enguerrand défend aussi le répertoire du Lied et de la Mélodie, et fait régulièrement des récitals avec le pianiste Paul Beynet.

Marion Tassou, soprano, Mahenu

Née à Nantes, Marion Tassou sort diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2008 avec les félicitations du jury. Elle s'intéresse à tous les répertoires, du baroque à la musique d'aujourd'hui. A l'opéra, elle s'est produite dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches (Vénus), *Orphée et Eurydice* (Eurydice), *Idomeneo* (Ilia), *Don Giovanni* (Zerlina), *Die Zauberflöte* (Pamina), *La Vie Parisienne* (Pauline), *Dialogues des Carmélites* (Blanche de La Force). Au cours de la saison 2013/14, elle est membre de l'Académie de l'Opéra-Comique à Paris. En 2015, elle participe à la création de *L'Autre hiver*, un opéra de Dominique Pauwels, avec la compagnie LOD Muziektheater dans le cadre de « Mons, Capitale européenne de la Culture ». Parmi ses projets à l'opéra, deux créations avec l'Opéra-Comique et avec LOD Muziektheater. Elle s'est récemment produite en concert sous la direction de François-Xavier Roth, Alexis Kossenko et Jean-Christophe Spinosi ainsi qu'avec le Quatuor Ebène.

Safir Behloul, ténor, Tseen-Lee, un chinois

Safir Behloul s'est passionné pour le chant lyrique après avoir exploré un répertoire éclectique en tant que chanteur et guitariste. Il se forme au Conservatoire de Grenoble puis au CNSMDP. Il a fait ses débuts dans *La Création* de Haydn et dans le rôle de l'Évangéliste dans *L'Oratorio de Noël* de Bach à la cathédrale de Notre-Dame de Paris. Il s'est produit sur la scène du théâtre de Compiègne et de l'Opéra-Comique dans les rôles de Jean-Paul et Lallumette dans *Ô mon Bel Inconnu* de Reynaldo Hahn. On a pu l'entendre à plusieurs reprises au Théâtre du Châtelet, notamment dans un spectacle dédié à Rossini puis dans un programme d'opérette française. En 2011, il a participé à la tournée européenne de l'Académie baroque européenne d'Ambronay qui a donné *la Messe en si mineur* de J.S. Bach sous la direction de S. Kuijken. En 2012 il a chanté le rôle de Cynire dans *Echo et Narcisse* de Glück sous la direction de J. Chauvin au CNSMDP. Il incarne régulièrement le rôle de Tamino dans *La Flûte Enchantée* de Mozart avec différentes compagnies. En octobre 2012, il donne un récital de mélodies françaises au Petit Palais organisé par l'association Jeunes talents. En décembre, il sera au théâtre du Ranelagh avec *l'Opéra du jour*.

Eléonore Pancrazi, mezzo-soprano, Teria / La princesse Orena

Née en 1990, Eléonore Pancrazi débute ses études de chant à l'âge de 16 ans au Conservatoire de sa ville natale, Ajaccio. Après l'obtention d'un prix des Conservatoires de la ville de Paris, elle poursuit son apprentissage vocal à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe d'Isabel Garcisanz où elle obtient une licence de concertiste avec les félicitations du jury. Elle participe à plusieurs Masterclass et travaille avec François Leroux, Inva Mula, Jeff Cohen, Leontina Vaduva, Jeanine Reiss, Susan McCulloch ou Felicity Lott. Elle débute sa carrière professionnelle en 2010 dans le rôle de Zerlina (*Don Giovanni* de Mozart) au Festival « Les Nuits d'été de Corté » deux ans après elle interprète Berta (*Le Barbier de Séville* de Rossini) et Papagena dans *La Flûte Enchantée* de Mozart sous la direction de Denis Comtet dans une mise en scène de Jean-Romain Vesperini. Elle sera Chérubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart à la Salle Adyar de Paris, dans une mise en scène de Humbert Camerlo, puis dans un concert avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy, sous la direction de Dominique Rouits. En 2012, elle est finaliste du Concours de chant de l'UPMCF, obtient le troisième prix à l'unanimité du Concours de chant de Béziers, prend part à l'Académie du Festival d'Aix en Provence en intégrant la résidence de Mélodies Françaises, et se produit avec les autres jeunes chanteurs de l'Académie sur la scène du domaine du Grand St-Jean. Elle est par la suite alto solo dans *Le Stabat Mater* de Pergolesi sous la direction de Marc-Olivier de Nattes à l'église réformée d'Auteuil. Avec la troupe de la Compagnie Péniche Opéra elle interprète le rôle de Hänsel dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck, spectacle mis en scène par Mireille Larroche, accompagné par l'ensemble Musica Nigella sous la direction de Takenori Nemoto, et joué en décembre 2012 au Théâtre Jean Vilar de Vitry et à l'Espace Pierre Cardin à Paris.

En 2013, Eléonore Pancrazi obtient le troisième prix à l'unanimité du concours de chant Musiques au cœur du Médoc, le deuxième prix de mélodie française et un prix en opéra au concours de chant de Marmande et collabore de nouveau avec l'orchestre de Massy pour une série de concerts, tout d'abord autour des *Noces de Figaro* de Mozart, puis autour de Goethe sur le romantisme allemand, et en tant qu'alto solo dans le *Gloria* de Vivaldi. Elle chante le rôle-titre de *Carmen* (Bizet) en concert sous la direction de Takénoni Nemoto au Yomiuri Hall de Tokyo dans le cadre du Festival « Les folles journées du Japon » avant de reprendre le rôle de Hänsel dans la production de la Péniche Opéra au Palais des Congrès du Touquet dans le cadre du festival Musica Nigella. En 2014, Eléonore Pancrazi intégrera l'opéra studio de l'Opéra de Lyon et y interprètera le rôle de Jody dans l'opéra *Jeremy Fischer* d'Isabelle Aboulker. Elle a récemment obtenu deux prix au Concours d'Arles et participera à une master class de Ludovic Tézier à l'Opéra de Nancy en juillet.

Ronan Debois, baryton, *Tairapa / Henri*

Après avoir obtenu un premier prix au CNR de Rennes, Ronan Debois entre en 2004 au CNSM de Paris, dans la classe d'Isabelle Guillaud et obtient son diplôme en 2008. Il fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Silvano dans *Un Ballo in Maschera* de Verdi, Yamadori dans *Madama Butterfly* de Puccini (rôle qu'il a repris à l'Opéra de Rouen), Le Meunier dans *Le Pèlerinage de la Rose* de Schumann et Ben dans *Le Téléphone* de Menotti.

En avril 2008, il présente le Concours d'Entrée du CNIPAL où il est Pensionnaire pour la saison 2008-2009. En juin de la même année, il interprète Malatesta (*Don Pasquale* de Donizetti) à Monaco. En septembre, on lui confie les rôles du Récitant et du Chanteur dans *L'Inconnu me dévore*, spectacle sur des textes de Xavier Grall, au Palais des Arts - Scène Nationale de Vannes. En octobre, l'Opéra de Marseille l'engage pour participer au Concert-Hommage à Jean-Michel Damase, puis en décembre 2008-janvier 2009, dans le rôle de Bogdanovitch (*La Veuve Joyeuse* de Fr. Léhar).

Il est ensuite invité par le MIDEM à la soirée Opéra Night, accompagné par l'Orchestre Régional de Cannes-PACA, dirigé par Philippe Bender. On a pu l'entendre au cours du Récital des Trois Barytons, donné dans le cadre du Festival de Radio France et Montpellier, en juillet 2009. Il interprète le rôle de Mr Smith, lors de la création de *La Cantatrice Chauve* de Jean-Philippe Calvi, à l'Opéra National de Montpellier, en novembre 2009. Ronan Debois est également engagé pour *Les Brigands d'Offenbach* (le Précepteur), dans la mise en scène de Jérôme Deschamps à l'Opéra National de Bordeaux, au Luxembourg, à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Toulon (septembre 2009 - juillet 2011), et a participé en Région parisienne à la tournée d'une production de *Gianni Schicchi* de Puccini (printemps 2010) et à des concerts des lauréats de l'ADAMI (mai 2010). Il interprète le rôle de Jean-Paul Levy dans *O Mon Bel Inconnu* pour ses débuts à l'Opéra de Metz en mars 2010. Il chante Papageno dans *La Flûte enchantée* au Théâtre de la Porte Saint-Martin d'octobre 2010 à janvier 2011. Il retourne à Metz en avril 2011 pour *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé dont il tient l'un des rôles principaux (Le Grand Moâ).

Il chante Ramiro dans *L'Heure Espagnole* de Ravel en juin, septembre et octobre 2011 sous la houlette de Jeff Cohen et François Leroux et reprend le rôle de Papageno au théâtre de la Porte Saint-Martin en novembre et décembre 2011. En mai 2012, il est Madame Madou dans *Mesdames de la halle* d'Offenbach pour l'opéra studio de Lyon. D'octobre 2012 à janvier 2013, Ronan Debois interprète Puck dans une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et Purcell au théâtre de la Porte Saint Martin.

Il a été retenu pour participer à la nouvelle Académie de l'Opéra-Comique où il chante notamment Roger dans *Ciboulette* de Hahn et le baron de Pictordu dans *Cendrillon*. Il est Presto dans *Les mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc dans le cadre de l'Académie d'Aix-en-Provence en juin 2013. En septembre 2013, il interprète Figaro dans *Les noces de Figaro* au théâtre de Bastia. Parmi ses projets: Presto dans *Les mamelles de Tirésias* au théâtre de la Monnaie de Bruxelles en janvier 2014 puis les rôles de la sorcière et du marin dans *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra royal de Versailles en juin 2014 avec le poème harmonique dirigé par Vincent Dumestre. Ronan Debois a été distingué comme Révélation Lyrique 2008 de l'ADAMI.

Loïc Corbery de la Comédie-Française

Loïc Corbery est originaire d'Avignon. Après une formation au cours Perimony (1995-1997), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (1997-2000), dans les classes de Stuart Siede et Jacques Lasalle, il joue en 2003 dans *Le jour d'un destin* et décroche une nomination aux Molières 2004 pour la révélation masculine. On peut l'apercevoir dans plusieurs séries télévisées françaises où il a tenu des rôles récurrents, dans la série *Commissaire Valence*, diffusée sur TF1, avec Bernard Tapie dans le rôle-titre.

Il entre à la Comédie-Française en 2005, où il joue plus de trente rôles. Il a été remarqué pour ses interprétations dans *Le Cid* de Pierre Corneille, mis en scène par Brigitte Jaques et *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, mis en scène par Oskaras Korsunovnas.

Il est devenu sociétaire de la Comédie-Française en 2010. La direction artistique de l'hommage à Molière lui a été confiée en 2009.

On a pu le voir jouer dans *Douce vengeance et autres sketches* de Hanokh Lvin, mis en scène par Galin Stoev et chanter dans *Nos plus belles chansons – Cabaret* et dans *Chansons des jours avec, chansons des jours sans*, dirigés par Philippe Meyer. Il a tenu une dizaine de rôles au théâtre privé et au cinéma, plus de 25 rôles à la télévision. Il a produit trois mises en scène : *Le Misanthrope* de Molière, Cie du Poète Ivre en 1999, *Ci-git Pan*, pièce qu'il a écrite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1999, *Sacré Nom de Dieu* d'Arnaud Bédouet au Théâtre de la Gaité Montparnasse en 2008. Loïc Corbery est Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Selin Altiparmak, comédienne

Née en Turquie, Selin Altiparmak est arrivée en France en 2004 pour y étudier le théâtre. En 2008 elle a été admise en tant qu'élève comédienne à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. A la fin de ses études, elle a interprété Dounia dans *Les Descendants* écrit par Sedef Ecer et mis en scène par Bruno Freyssinet. Le spectacle a été créé à Erevan en octobre 2011 au Hamazgayn Théâtre, a été repris pour 26 représentations au Théâtre de l'Aquarium en mai 2012 et au TAC à Berlin fin mai 2012.

Elle a joué également dans *Sur la grand-route* de Tchekhov, mis en scène par Charles Zévaco, sur la Péniche Adélaïde qui est partie en tournée en Alsace et en Moselle pendant l'été 2012. En mars-avril 2013, elle a joué dans *Et la nuit sera calme*, mis en scène par Amélie Enon au Théâtre de la Bastille. En octobre 2013, elle a participé à la préparation d'une création théâtrale sur la résistance Gezi à Istanbul. *Everyday I'm Chapulling* a été présenté au public dans le cadre du Festival Voix de Femmes à Liège.

Elle prépare actuellement le projet *1915 : Comment l'art se souvient-il ?* qui est un projet de recherche artistique et d'histoire orale autour du génocide et de l'exil. En mai 2014, elle a joué dans *Machenka*, mise en scène par Çisil Oğuz dans le cadre du Festival International de Théâtre d'Istanbul. Durant l'été 2014 elle a incarné la sœur dans *La Noce* de Brecht, mis en scène par Malvina Morisseau. Le spectacle a été créé par le Collectif Notre cairn pour une tournée en Alsace et Moselle.

En Octobre 2014, elle a interprété le rôle de Nouryé dans le film documentaire-fiction *Le Mystère des Désenchantées* réalisé par Didier Roten et François Vivier. Elle joue également dans *Un Miroir aux Images*, projet de théâtre mis en scène par Elisabeth Marie en été 2015 à Athènes, puis à Strasbourg, Paris, Istanbul. Elle met en scène *Titre Provisoire*, présenté à Paris en septembre 2015.

Nil Kocamangil, violoncelliste

Une des plus jeunes et prometteuses violoncellistes de Turquie, née en 1989 à Istanbul. Elle commence à étudier le violoncelle avec Dilbag Tokay au Conservatoire d'État de l'Université des Beaux-Arts Mimar Sinan à Istanbul. Elle obtient sa licence (mention TB) en 2009 et termine ses études par l'obtention de deux diplômes de Master, dans la classe de Claus Kanngiesser à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (2012), et dans la classe de Marc Coppey et ses assistants Xavier Phillips et Pauline Bartissol au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (2014, CNSMDP).

A l'âge de 15 ans, en tant que soliste avec orchestre, elle joue des pièces connues du répertoire pour violoncelle avec la Sinfonietta Köln, l'Orchestre Philharmonique Olten, l'Orchestre Symphonique de l'Oberbergisches Kreises, l'Orchestre Symphonique d'Istanbul, l'Orchestre Symphonique d'Eskisehir (ASO), Philharmonia Istanbul, l'Orchestre Symphonique de Bursa ou l'Orchestre d'Université Académique de Mersin.

Outre les concerts qu'elle donne au Gewandhaus Leipzig ou le Théâtre du Chatelet, elle est invitée au Festival de Musique d'Istanbul, Euregio MusikFestival, Festival de Musique Classique de Gumusluk, Festival de Musique de Chambre d'Amsterdam, Sommer-Schlosser Virtuosen, Festival de Musique à la Ferme, Les Estivales de Megève, Festival International de Musique de Turgutreis D-Marin. Elle se produit à travers l'Europe et l'Amérique. Elle collabore avec les artistes Nina Tichman, Isabelle van Keulen, Ariadne Daskalakis, Pelin Halkacı Akın, Iris Senturker et Mikhail Zemtsov.

Lauréate de plusieurs concours internationaux et nationaux, elle obtient le 3^e prix et prix spécial au Concours International Antonio Janigro (Croatie), 1^{er} prix et prix spécial au Concours International de Musique Allemande et Autrichienne (Bulgarie), 1^{er} prix et prix spécial du jury au Concours International Jeunes Talents (Italie), 1^{er} prix au Canetti International Festival de Musique (Turquie), 2^e prix au Concours National de Violoncelle (Turquie), 2^e prix au Concours International de Musique Classique des Jeunes Musiciens (Turquie), 3^e prix au Concours International de Liezen (Autriche), 3^e prix au Concours de Violoncelle Nusret Kayar (Turquie), le Prix du Musée Bonnat et le Prix Saint-Jean-de-Luz - Rotary/Lions Club lors de sa deuxième participation à l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel.

Lors d'académies et master-classes importantes, elle se perfectionne auprès des violoncellistes Gary Hoffman, Frans Herlmerson, Yo-Yo Ma, Laurence Lesser, Maria Kliegel, Steven Isserlis, Philippe Muller, Peter Bruns, Jens Peter Maintz, Giovanni Sollima, Amit Peled, Daniel Müller Schott, Antonio Meneses, Joel Krosnick, Wolfgang Boettcher, Laszlo Fenyö, Julius Berger, Alexander Boyarsky.

Nil Kocamangil a été boursière de la Fondation de l'Education Turque (TEV), la Fondation Dr. Nejat Eczacıbası, German Academic Exchange Service (DAAD), la Fondation Borusan Kocabıyık, la Fondation Sinfonima/Mannheim (instrument), Yehudi Menuhin Live Music Now, la Fondation Werner Richard - Dr. Carl Dörken... Elle est aussi soutenue par des sponsors privés. Elle est actuellement boursière de la Fondation Tekfen. Elle étudie avec Renaud Capuçon dans la classe d'excellence de violoncelle en coopération avec la Fondation Louis Vuitton, se perfectionne avec son Trio Milhaud en Master de musique de chambre au CNSMDP dans la classe d'Itamar Golan ainsi qu'avec le Quatuor Hadès au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans la classe de Miguel Da Silva, membre du Quatuor Ysaÿe.

Elle est sélectionnée pour la série New Masters on Tour par The International Holland Music Sessions, où elle donne des récitals dans quatre salles de concerts différentes en Hollande, y compris dans le Concertgebouw en septembre 2015.

Nil Kocamangil joue un violoncelle italien (1830) prêté par un sponsor privé.

Choristes de l'Ensemble vocal « Coup de Chœur », La Rochelle

L'Ile du rêve, Idylle polynésienne

Chef de chœur Nathalie Bouré

Chœur de femmes :

Soprani : Emmanuelle Champion, Delphine Chardes, Muriel Folio, Victoire Lucas

Alti : Nathalie Bouré, Valérie Brulé, Lætitia Miclet, Laurence Navarre

Chœur d'hommes :

Christian Bechemin, Etienne Duverger-Nédellec, Philippe Grange-Ponte, Laurent Lagedamon, Sébastien Leboucher, Christian Luna, Julien Voulet-Thomas

Billetterie

Dimanche 1^{er} mai – 11h – le Château d’Oléron – Concert en Famille

Adultes 5 €

Gratuit pour les enfants

Mardi 3 et mercredi 4 mai – Rochefort – Tarifs de la Coupe d’Or

Plein tarif : 26,50 €

Moins de 26 ans : 13 €

De 26 à 35 ans : 21 €

Adhérents Coupe d’Or et AMMPL : 19 €

Membres des associations partenaires de l’AMPPL : 23,50 €

Pour les concerts

Plein tarif : 23 €

Tarif réduit : 18 € (adhérents AMPPL, adhérents des associations partenaires, groupe à partir de 10 personnes)

Tarif unique à 8 € : jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d’emploi (retrait des places uniquement à chaque concert, sur présentation d’un justificatif)

Gratuit : élèves des écoles de musique de moins de 18 ans, et les enfants de moins de 11 ans

Points de vente

Renseignements et réservations dans tous les Offices de Tourisme du Pays Marennes Oléron

Théâtre de la Coupe d’Or : 05 46 82 15 15

billetterie@theatre-coupedor.com

Billetterie à l’entrée de la salle ½ heure avant les concerts

Informations sur le site du Festival

www.festival-mppl.com

contact@festival-mppl.com

06 73 82 18 95

Informations touristiques et hébergements

Maison du Tourisme de l’Ile d’Oléron et du Bassin de Marennes :

05 46 85 65 23

www.ile-oleron-marennes.com

L'Equipe du Festival

Président d'honneur et mécène, **Pierre Bergé**

Direction artistique, **Julien Masmondet**

Régie, **Denis Tisseraud, Martial Jacquemet**

Photo, **Odile Motelet** – www.photo.motelet.com

Peintre, **Dominique Barreau**

Conseil d'administration de l'association « Musiques au Pays de Pierre Loti »

Président, **Christian Ehrmann**

Vice-Président, chargé des relations avec le public : **Jean-Claude Masmondet**

Vice-Président, chargé des partenariats privés : **Francis Méchin**

Secrétaire, **Catherine Masmondet**

Trésorière, **Maryline Meheust**

Administrateurs, **Martine Cassou de Saint-Mathurin, Catherine Proust, Nadine Beligné, Jacques Pierrin, Pierre Beligné**

Administratrice, chargée de l'équipe des bénévoles, **Claudette Sanson**

Attachée de Presse, **Edith Romieux** – 06 83 06 77 72

Un grand merci à toute l'équipe de bénévoles qui œuvrent à chaque édition du Festival

Les partenaires du Festival

L'association Musiques au Pays de Pierre Loti remercie tous les partenaires du Festival

Mécènes : Pierre Bergé, Exco Valliance, CRITT Matériaux Poitou-Charentes, la Foir'Fouille

Partenaires : l'Education Nationale, Pianos Blanchard, Théâtre de la Coupe d'Or, Hôtel le Square, Pass'Rose, Novotel Saint-Trojan-Les-Bains, Maison du Tourisme du Pays Marennes-Oléron, F3 Poitou Charentes, Lions Club Oléron, Eldorado, Hôtel de Commandement des Ecoles de la Gendarmerie Nationale, Ambassade de Turquie.

Financeurs publics : Conseil Régional Aquitaine – Limousin - Poitou-Charentes, Conseil départemental de Charente-Maritime, Communauté d'Agglomérations Rochefort Océan, Communauté de Communes de l'île d'Oléron, Le Château d'Oléron, Saint-Georges d'Oléron, Saint-Denis d'Oléron, Saint-Pierre d'Oléron, Saint-Trojan-Les-Bains, Rochefort.

Annonceurs : Crédit Mutuel, Allianz Assurance, Immobilier Delille, Mr Bricolage, Stelia-Aerospace, Brocante Lafougère, Retour de Plage Bijoux, Château de Beaulon, Desanti Bijoux & Objets, Institut Aqua Marine, Hôtel Les Pins, Boutique Le Long du Quai, Les Vignerons d'Oléron, Migné poissons, Bijouterie Frot, Vision Plus Optique, Brasserie des Demoiselles, Ent. Charles Construction, SOA Garage, Gamm Vert.

12^e Festival sous le haut patronage de l'Académie française

ACADÉMIE FRANÇAISE
23, QUAI DE CONTI, VI^E

LE DIRECTEUR DE CABINET

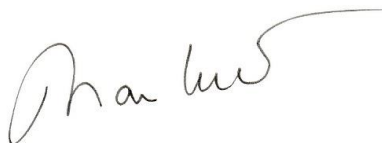
Paris, le 29 février 2016

Monsieur le Président,

Madame le Secrétaire perpétuel me charge de vous faire savoir que l'Académie française, dans sa séance du jeudi 25 février dernier, a décidé à l'unanimité de ses membres présents d'accorder, comme elle l'avait fait en 2013 et en 2015, son haut patronage à l'édition 2016 du festival « Musiques au pays de Pierre Loti », qui aura lieu du 1^{er} au 7 mai prochain.

Les membres de l'Académie tiennent à vous exprimer leurs chaleureuses félicitations pour le beau projet que vous avez formé de recréer à l'occasion de cet évènement l'opéra *L'Île du rêve*, composé par Reynaldo Hahn, sur un livret de Pierre Loti tiré de son roman *Le Mariage de Loti*.

Avec les souhaits qu'ils forment pour la pleine réussite de cette « première », et pour que l'ensemble du festival rencontre auprès du public l'écho qu'appelle la haute tenue des « concerts-lectures » inscrits au programme de l'édition 2016, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de ma considération la plus distinguée.



Jean-Mathieu PASQUALINI

Monsieur Christian EHRMANN
Président de l'Association « Musiques au pays de Pierre Loti »
B.P. 40010
17310 Saint-Pierre-d'Oléron